

هو الشافي

علم الانسان ما لم يعلم

هو الشافي

حبوب كربي القارورة تحتوي على اربعين حبة لمرض الكبد القارورة بريال واحد
اسبيرين اقراص صكبار الانبوية تحتوي على عشرين حبة بريال الاربع
المسجل باسم كاسير .

ملح كروشن قارورة كبيرة بسعر ريالين
اقراص چاردكس العلبة تحتوي على ٤٨ حبة بسعر ريال ونصف (لحم نباتي)
حلاوة شكلاية شربة ماركة لاكس ومار العلبة تحتوي على اثنا عشر حبة بريال
شمام نشادر الحبة بريال وربع ماركة كارسودين انكليزي
كرباش مركب يسكن طبق النفس القارورة بريال ونصف
أملاح لفسيل الشعر لاجل قتل القمل ويدفع الالم وفيه بالعريية

ماركة رادكس بسعر ريالين ونصف
بيبس المشهورة بسعر رخيص جداً
مرهم زنبوك المشهور بسعر رخيص جداً
اقراص باكس ينفع لاجل النساء العلبة تحتوي على ١٥ حبة بسعر ريال ونصف
كالين في علب تنك الحبة ربع ريال
يوجد لدى صوم الدكاكين وبالحمد،وص في صيدلية فهمي ولدي محل
عبد الرحمن المدني بالمسعى وبكر بالخجور في شارع اليوسفي
ملح انماركتنو (القارورة) الكبيرة ذات نصف رطل بريالين ونصف
وان محل عبد الرحمن المدني البخاري بالمسعى مستعد بان يقبل من الحاجج
الشيكات التي بايديهم باسعار تبرم .

المنهل

مجلة شهرية للآداب والعلوم - تصدر بمكة المكرمة

قيمة اشتراكها السنوي ٨ ريالات

قريباً يصدر عددها الممتاز ولا يرسل الا لمن سدد الاشتراك وسيصدر بالالوان

جافلا باهم نتائج قرائح الشخصيات البارزة وكبار الادباء .

شوال ١٣٦٦ هـ

أغسطس ١٩٤٧ م

المجلة

المجلد السابع

السنة السابعة

الجزء العاشر

بمناسبة افتتاح العام الدراسي

من مظاهر نهضة التعليم بالمملكة

يشعر المنتبهون لحركة التعليم في هذه البلاد بروح انبعائية تسودها ويعود سر هذه الروح الى أمور جوهرية ؛ في طليعتها بقظة الوعي القومي في البلاد بالنسبة لما مضى ، وعناية اول الامر بترقية مستوى التعليم ، ثم هذا النشاط الطموح المتدفق من تفكير سمادة مدير المعارف العام فضيلة الأستاذ الشيخ محمد بن مانع ؛ الى تحفز المجهود في نشل التعليم من السطحية الى التعميق والتسنيق ؛ وفيما يلي نجمال للقراء بعض مظاهر هذه الحركة التقدمية التي بدأت تسرى في حياتنا العلمية اليوم ؛ وتسجيلا لحداث جديد سعيد ، وحفزاً للهمم :

فأولاً : في مدارس الحجاز - إن الاختبارات العمومية التي اجريت في جميع مدارس التعليم به الابتدائية والثانوية والجامعات المبتعثة الى مصر في هذا العام دلت على تقدم التعليم خطوة الى الامام ، وفقد كان مقياس النجاح فيها أغلبياً ، والحكم للغالب كما يقولون ، وقد أكمّل الدراسة العالية بنجاح ثمانياً طلاباً من المبعوثين الى القطر المصري الشقيق ، ستة منهم داخليون ، واثنان خارجيان .

وثانياً : في مدارس نجد - يسير التعليم فيها سيراً تقدمياً ؛ ومن مثل هذا التقدم « مدرسة عنيزة الابتدائية » .. كانت هذه المدرسة حتى مستهل هذا العام الدراسي المتقضى ذات خمسة فصول فقط ولم يشكل بها الفصل السادس الا في بحر السنة ، ولكنها مع ذلك أحرزت نجاحاً طيباً ، وفقد نجح من الفصل السادس بها جميع الطلبة الذين انتظموا فيه ما عدا واحداً منهم الكاليا لحسب .

وثالثاً : في مدارس الأحساء والظهران - يستمر التقدم المحلي بدليل درجات النجاح التي تحصل عليها الطلاب في الامتحان العمومي الاخير .

أمهات كتب التفسير القديمة والحديثة

ما لها وعليها

لفظة الأستاذ الشيخ محمد بهجة البيطار رئيس دار التوحيد السعودية

— ٥ —

٩ - تفسير البحر المحيط لأبي حيان النحوى الأندلسى المتوفى سنة ٧٤٥

إن أبا عبد الله محمد بن يوسف بن حيان الأندلسى الشهير بأبي حيان هو الذى نقل لنا فى تفسيره قول بعض العلماء فى تفسير الامام الرازى ، « فيه كل شيء إلا التفسير » وكأنه ارتضى هذا القول ، وقد قدمنا ما فيه ، وهو الذى وصف تفسيره هو ، بأوصاف جامعة ، كتفسير مفردات الآية لفظة لفظة ، وبيان ما يحتاج اليه من اللغة والأحكام النحوية ، ثم الشروع فى تفسير الآيات

ورابعاً : هذه الكليات الأربع المزمع انشاؤها ، أنها ستكون ان شاء الله الأعمدة الأربع التى يشاد عليها مبرح « الجامعة السعودية » المرتقبة لتتوج نهضة التعليم فى هذه البلاد ، والكليات الأربع هذه هى : - ولا شك - هئية تعليمية عندنا ، فستسد فراغاً عظيماً من هذه الناحية ، وستسهم بالتعليم من الثانوى إلى العالى ، وستكون « نقطة تحول » فى مجرى التعليم عندنا فيتوغل الذرى مما قريب باذن الله ، وتنقل بدورها فيضاً للتعليم من الخارج إلى « الداخل » ، وحينئذ يتمتع طلابنا بطف ثمار العلوم دانية لهم ومن حقول وطنهم وبين مسامع أهلهم وأبصارهم ، وذلك ابقى وابقى وارقى . وبعد فهذه المظهر الأربعة ، مضافاً إليها ما هو ملموس من نشاط المدارس الأهلية وقيامها بمهمتها فى الأحياء والألشاء ، مع ما سيضاف إلى معاهد المعارف من مدارس فى المدن والساكر والقرى والبادية فى مطلع العام الدراسى المقبل الذى أصبح على الأبواب - كل ذلك جدير بأن يمثل لنا حياة علمية وعملية أجدى من ذى قبل ، فالعلم هو النور والكشاف الذى تضاء به مرافق الحياة فى جميع شكوها .

عبد القدوس الانصاري

الكريمة إذا كراً أسباب نزولها ، وناسخها ومنسوخها ، وارتباطها بما قبلها ،
حاشداً فيها القراءات شاذها ومستعملها ، إذا كراً توجيه ذلك في علم العربية ،
ناقلات أقاويل السلف والخلف في فهم معانيها ، متكلمات على جليها وخفيها ، بحيث
لا يغادر منها كلمة وإن اشتهرت حتى يتكلم عليها ، مبدياً ما فيها من غوامض
الاهراب ، ودقائق الآداب ، من معان وبيان ، ناقلات أقوال الفقهاء وغيرهم في
الاحكام الشرعية ، مما فيه تعلق باللفظ القرآني ، مختمة الكلام في جملة من الآيات
التي فسرهما أفراداً وتركيباً بما ذكروا فيها من علم البيان والبديع ملخصة
(ثم قال) - بعد ذلك الوصف الجامع ، الذي يقف عليه المطالع في مقدمة
البحر ، - : ثم أتبع آخر الآيات بكلام منشور ، اشرح به مضمون تلك الآيات
على ما اختار من تلك المعاني ، ملخصة جملها في احسن تلخيص ، وقد يجبر معها
ذكر معان لم تتقدم في التفسير ، وصار ذلك انموذجاً لمن يريد أن يسلك ذلك
فيما بقي من سائر القرآن .

وأنت إذا رددت النظر على مواضع من تفسيره ، يظهر لك أنه وجه الله
لم يطبق هذا الوصف العام الذي أشرنا إلى بعضه في تفسيره ، بل غلب عليه
تفسير المفردات والمركبات من جهة اللغة والقواعد العربية ، وإيراد أقوال
الصحابة والمفسرين في ذلك ، بحيث تختلف أقوالهم اختلافًا بينا ، وتتعدد آراؤهم
وآثارهم حتى يتيه السالك في مفاوز تلك الاقاويل ، ويضطرب في بحر ان
ذلك المحيط الذي لا تحصى لججه ، ولا يتطلى بشجه . وقد تنبه المؤلف رحمه الله إلى
ذلك ، وأشار إليه في مقدمة تفسيره (النهر) الذي استقاه من (البحر) فقال :
ونكبت عن ذكر ما في البحر من أقوال اضطربت بها لججه ، واعزاب
منكلف تقاصرت عنه حججه ، وتفكيك أجزاء يخرج بها الكلام عن براعته ،
ويتجرد من مفاخر بلاغته وفصاحته .

وهالك نبذة يسيرة من تفسير البحر ، تدل على ما وصفه به مؤلفه في
النهر ، من تفكيك أجزائه ، وذهاب روائه ، قل في تفسير المتقين ، الذين
يؤمنون « بالغيث » [الغيث : مصدر غاب يغيب إذا توارى ، وهي المطمئن
من الأرض غيباً لذلك ، أو فعيل من غاب فأصله غيب وخفف نحو لين في لئين ،

والفارسي لا يرى ذلك قياساً في بنات الياء ، فلا يجزى في لين التخفيف ، ويجزى في ذوات الواو ، نحو سيدوميت وغيرها فاسه فيها ، وابن مالك وافق أبا علي في ذوات الياء وخالف الفارسي في ذوات الواو ، فزعم انه محفوظ لا مقيس ، وتقرير هذا في علم التصريف [.

وأطال في لفظ الصلاة ، وتفسيرها ، ومأخذها ، واشتقاقها ، وتصريفها ، مع أن موضوع التعريف والتصريف لمثل هذه المفردات التي لا يدع منها شيئاً دون الكلام عليه بمثل ما رأيت ، - هو علم اللغة والصرف ، ومثل هذا التفسير للمفردات والجلل الاعرابية ، وبيان الوجوه والاحتمالات النحوية والبيانبة ، يبعد عن الهداية العظمى التي أنزل القرآن لأجلها ، والتي حملها الرسول صلوات الله عليه وعلى آله ، فأنقذ هذه الأمة من جهلها ، وقد كانت لهم هذه الملكات اللسانية من قبل ، فصرفوها في الهجاء ، وأشدوا لها بئسهم فتناصروا ، هو جاء ، فداغنت عنهم لغتهم شيئاً ، حتى نزل عليهم الوحي من السماء فأبقدتم مما كانوا فيه . وقد جاء في مقدمة تفسير المنار للسيد الامام مانصه :

التفسير قسمان (أحدهما) جاف مبعد عن الله وكتابه ، وهو ما يقصده حل الآلة ظ واعراب الجمل ، وبيان ما ترمى اليه تلك العبارات والاشارات ، من النكت الفنية ، وهذا لا ينبغي أن يسمى تفسيراً ، وانما هو ضرب من التمرين في انفنون كالنحو والمعاني وغيرها (وثانيهما) وهو التفسير الذي قلنا انه يجب على الناس على أنه فرض كفاية ، هو الذي يستجمع تلك الشروط لأجل أن تستعمل لغايتها ، وهو ذهاب المفسر الى فهم المراد من القول ، وحكمة التشريع في العقائد والاحكام ، على الوجه الذي يجذب الأرواح ، ويسوقها الى العمل والهداية المودعة في الكلام ، ليتحقق فيه معنى قوله : « هدى ورحمة » ونحوها من الأوصاف ؛ فالمقصود الحقيقي وراء تلك الشروط والفنون ، وهو الاهتداء بالقرآن ، قال الاستاذ الامام

وهذا هو الغرض الأول الذي ارى اليه في قراءة التفسير : أي درس التفسير الذي كان يلقيه في الأزهر الشريف ، ويسمعه جمهور العلماء والطلاب وسائر الطبقات . وكان صاحب المنار يقتبس منه شذوره الذهبية ، فيضمها الى تفسيره ، رحمه الله تعالى . (يتبع) محمد بهجت البطار

تعريف بالكتب المؤلفة

عن الحرمين والطائف وجدة

للاستاذ الشيخ عبد الوهاب العلوي

- ٤ -

حرف الكاف

(كنز المطالب في فضل البيت والحجر والشاذروان وما في الزيارة الشريفة من المآرب) للشيخ حسن العدوي الحزاوي ألفه سنة ١٢٨٠ هـ وفيه تحقيق هل الحجر والشاذروان من البيت أم لا ؟ طبع بمصر .

(كشف اللثام عن مذاهب الأئمة الأربعة في حكم لقطة المبيد الحرام) لشيخنا الشيخ جيب الله الشنقيطي ألفه جواباً لرغبة الإمام عبد العزيز آل سعود سنة ١٣٤٣ هـ

(كتاب مكة) لعمر بن شبة النميري المتوفى سنة ٢٦٢ هـ ينقل عنه الحافظ ابن حجر كثيراً .

(كتاب أسماء جبال تهامة ومكانها) رواية أبي سعيد السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ هـ بإسناده إلى عرام بن أصبع السلمي « كشف الظنون » (كتاب ذرع الكعبة) لا نعلم مؤلفه « كشف الظنون » .

(كتاب يتعلق بمسألة ذكر فيه الآثار الواقعة بمسجد الحرام والخطباء بالمسجد الحرام) للشيخ عبد الله ميرداد الهندي ثم المهدي بالطائف سنة ١٣٤٣ هـ .

(كتاب مكة والحرم) لأبي عبيدة المتوفى سنة ٢٠٩ هـ عن فهرست

(كتاب قصة الكعبة) له .

(كتاب الحسن من قریش) له .

(كوكب الحج) لمحمد صادق بك المصري طبع في القاهرة بمطبعة بولاق

سنة ١٣٠٣ هـ في ٢٣ مجلدات .

حرف الميم

(مختصر انارة الترغيب والتفويق الى المساجد الثلاثة والبيت العتيق)
تأليف محمد بن احمد الاملكاني - مطبوع في أوروبا . والاصل للخوارزمي وقد
تقدم ذكره .

(محرك سواكن القرام الى حج بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه
الصلاة والسلام) للشيخ مرعي بن يوسف المقدسي الحنبلي جمع فيه أحاديث
فضائل الحج والعمرة والحرمين الشريفين والتزم التخريج - موجود بالمكتبة
الفيضية وعدة منفعاته خمسون .

(مثير شوق الأنام الى حج بيت الله الحرام) للمؤرخ الشيخ محمد بن علان
الصديقي المكي المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ جمع فيه الفضائل والتزم التخريج وتوضيح
معنى الحديث وحل مشكلاته ورتبه على ثمانية ابواب - موجود بمكة في
الفيضية وغيرها .

(منير القرام الساكن الى اشرف الاماكن) للعلامة ابي القرج ابن
الجوزي ينقل عنه المحب الطبري في « القرى » كثيرا .

(مهيج الغرم الى البلد الحرام) للشيخ محمد الدين الفيروز آبادي مؤلف
القاموس المتوفى سنة ٨١٧ هـ .

(مناقرة الحرمين ومفاضلة المحليين) لنور الدين علي بن يوسف الرندي الانصاري
(مختصر حسن الصفا والابتهاج في ذكر من ولي اماره الحجاج) للشيخ
احمد الحضراوي المكي المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ ذكر فيه امراء الحج من سنة ٨ هـ
الى سنة ١٣٢٥ هـ موجود بمكة في الفيضية وذيله ابراهيم باشا رفعة الى
سنة ١٣٣٦ هـ .

(منائح السكرم باخبار مكة وولاة الحرم) للشيخ علي السنجاري المكي
المتوفى سنة ١١٢٥ هـ مرتب على السنين من قديم الزمان وهو كتاب مهم ومفيد
جداً موجود بمكة في الفيضية والماجدية وغيرها .

(موائد الفضل والسكرم ، الجامعة لتراجم أهل الحرم) وهو ذيل للعقد
الثمين .. تأليف شيخنا الشيخ عبد الستار الصديقي الهندى المكي .

(مآثر الحرمين) للسيد احمد زيني دحلان سنة ١٣٠٤ هـ . ذكره شيخنا
 ابو الفيض في « فيض الملك المتعال » نقلا عن السيد بكري شطا .
 (مختصر تاريخ مكة للازرق) تأليف يحيى بن محمد الكرماني انتخبه
 سنة ٨٢١ هـ بمصر ، موجود في اوربا ذكره ناشر تاريخ الازرق في مقدمة النشر
 (معجم البلدان العربية - قسم الحجاز ونجد وملحقاتها) تأليف رشدي
 الصالح ملخص ، مدير جريدة أم القرى سابقا ومدير الشعبة السياسية بديوان
 جلالة الملك عبد العزيز آل سعود حالا (مطبوع بمطبعة أم القرى بمكة)
 وهو جزء صغير .

(مقاطع الحجاز) للسيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ ذكره في عقود الجواهر
 (مقاصد الحجاز) للسيوطي .
 (مشعل المحمل) تأليف محمد صادق بك المصري ، طبع في القاهرة مع
 صور وأشكال وخريطة .
 (المياه والمعادن) - تقارير المستر توتنل المهندس الاميركاني عن المياه
 والمعادن بالحجاز سنة ١٣٤٩ هـ .

حرف النون

(نيل المرام في فضل البيت الحرام) للشيخ محمد بن طاهر الكندي -
 موجود في حيدرآباد دكن بالمكتبة الآصفية في علم الحديث .
 (نهج الدعاة عما ورد في فضائل المساجد الثلاثة) لتي الدين محمد بن محمد
 بن فهد المكي المتوفى سنة ٨٧١ هـ .
 (نشر ألوية التشريف بالاعلام والتعريف بمن له ولاية عمارة ماسقط من
 البيت الشريف) للشيخ محمد بن علان الصديقي المكي المتوفى سنة ١٢٥٧ هـ .
 (النبأ الأزه في بناء الكعبة) للحافظ ابن حجر المستقلاني المتوفى سنة
 ٨٥٢ هـ أنظر (كشف الظنون) .

(نزهة الكرام في مدح طيبة والبيت الحرام) لابي سعيد شعبان بن محمد
 القرشي الشافعي وهي قصيدة من البحر الكامل في تسعين بيتا ، جامعة
 لفضائل الحرمين الشريفين « كشف الظنون » .

(نشر الاتقاس في فضائل وأخبار زعموم وسقاية العباس) للشيخ خليفة بن أبي الفرج الرزني البيضاوي ثم المكي الشافعي المقتول سنة ١٠٦٠ هـ موجود بمكة في بيت الرئيس في باب الزيادة ، وانما مكتوب عليه « نشر الأس » .
(نسب قريش وأخبارهم) لأبي عبد الله الزبير بن بكار المنوفي سنة ٢٥٢ هـ من آل عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنهما .. كان قاضي مكة . موجود بالمطبعة المطبعية بمكتبة كوريلي وبأوروبا بمكتبة اكسفورد : (تاريخ آداب اللغة ج) ص ١٩٤ .

(نزهة الوري بأخبار أم القرى) للشيخ محمد بن محمد بن النجار البغدادي المنوفي سنة ٦٤٣ هـ .

(نتائج الفكر في أحوال الحجاز) لأبي عبد الله بن عبد الله الجليلي .
(نزهة ذوي الأحلام بأخبار الأئمة والقضاة ببلد الله الحرام) للشيخ عز الدين عبيد العزيز بن فهد . ذكره في نشر النور منقولاً عن « الأرج المسكي »
(النفعات الأرجية في متعلقات بيت أم المؤمنين خديجة) للشيخ محمد بن علي بن علان البغدادي : « ذكره في نشر النور والزهر » .

(نشر النور والزهر في تراجم علماء مكة من القرن المنشر إلى القرن الرابع عشر) تأليف قاضي مكة وشمس حطباء الحرم المكي الشيخ عبد الله أبو الخير مراد القهيد بالطائف سنة ١٣٤٣ هـ - موجود عند أبياته .

(نهضة المنازل) تأليف الحاج محمد أديب . وهي في بيان محطات الحجاج طبع في استانبول سنة ١٢٣٢ هـ في (٢٦٥) صفحة .

حرف الهاء

(هادي ذوي الأفهام إلى تاريخ البلد الحرام) للإمامة القاسي المنوفي سنة ٨٣٢ هـ قاضي مكة وموارخها الشهير وهو مختصر كتابه « تحصيل المرام »

حرف الواو

(الوقائع المكية) لancelمؤلفه : ينقل عنه السجاري في « مناقح الكرم »
(الوصل ونامي في فضل مني) للفيروز آبادي .

هـ ر ف ل ي س هـ

(أبد الأجود في استلام الحجر الأسود) لانعلم مؤلفه ذكره في كشف الظنون

المكتب التركية

[صرأة الحرمين] للعلامة ايوب صبري باشا ، في ثلاثة مجلدات ضخام .
الاول في أحوال مكة المكرمة وسماء (صرأة مكة) . الفه سنة ١٢٩٩ هـ .
والثاني في أحوال المدينة المنورة وسماء (صرأة المدينة) الفه سنة ١٣٠٠
والثالث في أحوال جزيرة العرب وسماء (صرأة الجزيرة) وهذا الكتاب من
أحسن التأليف المتعلقة بالحرمين الشريفين فانه جمع فأوعى الا أنه ينقصه
التاريخ السياسي من أحوال أمراء مكة فانه لم يذكرهم أصلا ولعل ذلك كان
خوفا من السلطات عبد الحميد الثاني . . طبع بالاستبانة على ورق صقيل
بالخرائط والرسوم أجل طبع . وعدد صفحاته نحو ثلاثة آلاف صفحة .
[ترجمة الاعلام للقطب المكي] ترجمة الى التركية عبد الباقي الشاعر التركي
الشهير المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ : (كشف الظنون) .

[ترجمة تحفة الانام في ما ذكره البلاد الحرام] ترجمه الشيخ عبدالقادر الكردي
المسكي المطوف . والاصل للسيد عبد الله الزواوي رحمه الله وقد طبعت
الترجمة مع الاصل في مكة .

[سالنامه حجاز] هو تقويم رسمي لولاية الحجاز ، صدرت سالنامه
في سنة ١٣٠١ هـ ثم في سنة ١٣٠٣ هـ ثم في سنة ١٣٠٥ هـ ثم في سنة ١٣٠٧ هـ
ثم في سنة ١٣٠٩ هـ وبها فوائد جلية .

المكتب الفارسية

[حالات الحرمين] تأليف المولوي رفيع الدين خان المراد آبادي . كان
موجودا بمكتبة النواب السيد صديق حسن خان .
[به آورو] تأليف نواب مصطفى خان شيفته الدهلوي حج في سنة
١٢٥٥ هـ وذكر فيه وقائع عجيبه حدثت في سفره وترجم لأفاضل الحرمين
الموجودين في ذلك الوقت .

[تحفة الحرمين] للشاعر محيي لاري : وهي منظومة أهداها للسلطان مظفر بن محمود شاه فأنعم عليه السلطان بمائة ألف سكندري .
[تحفة الحرمين] لمولانا الجاني « وهي منظومة ذكر فيها فضائل الحرمين وذكر مواضعها المباركة » .

[أنيس الحجاج] تأليف معين بن ولي التزويني وهو من علماء الهند ومن رجال بلاط الاميرة زين النساء بنت الحاكم ، سافر من الهند الى الحرمين الشريفين باذن من هذه الاميرة وهو الذي ترجم باسمها الى الفارسية تفسير الرازي وسماه زين التفاسير . وقد حج معين الدين هذا وزار سنة ١٠٨٦ هـ . وكتب هذه الرحلة وفيها رسوم وتصاوير خطية لبلبة سورت والمخاوجدة وأمير مكة .

الكتب الهندية

[تاريخ الحرمين الشريفين] تأليف مولوي عبدالسلام الندوي ، بالخرائط والرسوم وهو ترجمة « الرحلة الحجازية » باختصار وبعض زيادات .
(تاريخ مكة معظمه) رسالة صغيرة وهي ترجمة (زبدة التواريخ) المتقدم ذكرها اهداها مؤلفها الحاج قمر الدين حسين خان لآخر ملوك الهند أبي المظفر سراج الدين بهادر شاه ، طبعها أولا وثانيا بعدما نقحها وأصلح عباراتها وجعلها مطابقة للغة الأردية القصيدة الحاضرة ، المولوي احمد حسن صاحب الدهلوي مؤلف أحسن التفاسير وغيرها .

(تاريخ بيت الله شريف) تأليف نشاط الامر تسري وهي رسالة صغيرة صفحاتها ٦٠ ذكر فيها ما يتعلق بالكعبة والمسجد المكي باختصار مفيد جداً وقد طبعت بالهند أحسن طبع .

(مرج البحرين في فضائل الحرمين) تأليف المولوي عبد الغفار منفي صدر نظامت بمالك كوالبار بالهند جمع فيه المناسك والفضائل والاخبار مطبوعة سنة ١٨٧١ م .

الكتب المؤلفة عن المدينة المنورة

(الاتارة في الزيارة) للعافظ ابن حجر العسقلاني : « كشف الظنون »
 (التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة) لابن خلف جمال المطري
 المدني المتوفى سنة ٧٤١ هـ موجود بمكتبة الحرم بمكة وبالمدينة وبمكتبة عارف
 حكة بالمدينة . وفي دار الكتب المصرية بمصر وصفحاته ١١٤

(آثار المدينة المنورة) تأليف الاستاذ عبد القدوس الانصاري مطبوع
 بدمشق الشام وفيه آثارا كتبت فيها ، وهو على رسوم أم آثار المدينة . وقد ترجم الى
 اللغة الفرنسية وتقل عنه معظم المؤرخين الحديثين في بحوثهم عن آثار المدينة
 (اقتفاء الوثائق أخبار دار المصطفى) للسيد صالح السهودي موجود بالاستانة .
 (بهجة الاسرار في تاريخ دار هجرة النبي المختار) للامام المرجاني موجود
 في مكة بالقيضية وفيه نقص ، وبلاستانة .

(تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة) لزين الدين العثماني المرائي المدني
 المتوفى سنة ٨١٦ هـ موجود في المحمودية بالمدينة وبالمدينة في مكة وبالمتحف
 البريطاني باوربا ومنه نسخة بخط المؤلف في مكتبة « لي » - تاريخ آداب
 اللغة ج ٣ ص ٢٠٣

(تنزيل السكينة على قناديل المدينة) لثقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي
 المتوفى سنة ٧٢٦ هـ عن كشف الظنون .

(تاريخ المدينة) لأبي الحسن محمد بن الحسن بن زباله المدني المتوفى قبل
 المائتين : « الرسالة المستطرفة للكتاني »

(تاريخ المدينة) لأبي عبد الله الوير بن بكار (عن الرسالة المتطرفة للكتاني)
 (تاريخ المدينة) لعمر بن شبة - كان موجوداً بالمدينة المنورة .
 (التحفة الطيفة في وصف مسجد المدينة الشريفة) تأليف نصير الدين الرومي
 الحلبي المتوفى سنة ٩٤٨ هـ - موجود باوربا في الاسكوريال : « تاريخ آداب
 اللغة ج ٣ ص ٣٢٢ »

- (التحفة اللطيفة في أخبار المدينة الشريفة) للحافظ السخاوي - موجود بالمدينة في المحمودية وهو أكبر من وفاة الوفا .
- (تاريخ المدينة) للسيد جعفر هاشم المدني المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ موجود بالمدينة لدى أسرته : بيت هاشم .
- (الجواهر الثمينة في محاسن المدينة) للسيد محمد كبريت المدني المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ موجود في الفيضية بمكة وبمكتبة عارف حكمة شيخ الاسلام بالمدينة وبالمدينة في ٩٨ صفحة .
- (الجواهر الثمينة فيما يتعلق بالمدينة) للشيخ احمد القضاة المدني موجود بالفيضية في مكة .
- (الجوهر المنظم في زيارة قبر النبي المكرم) لابن حجر الهيتمي المكي . مطبوع (حسن التوسل في زيارة أفضل الرسل) للفاكهى الفاكهاني المتأخر المتوفى في أواخر القرن العاشر واسمه عبد القادر بن احمد .
- (خلاصة الوفاء) للشيخ نور الدين علي بن السهودي المتوفى سنة ٩١١ هـ وهو مختصر كتابه « وفاة الوفاء » مطبوع بمصر .
- (دليل السائر) تأليف الشيخ حسن البهنوي المدني ، موجود بالمكتبة الفيضية وبمصر بالازهرية .
- (الدرة الثمينة في أخبار المدينة) لحب الدين محمد بن محمود النجار المتوفى سنة ٦٤٣ هـ مرتب على (١٨) باباً موجود بمكة في الفيضية وبالمدينة بالمحمودية (ذروة الوفاء) للشيخ نور الدين علي بن السهودي المتوفى سنة ٩١١ هـ مختصر كتابه : « خلاصة الوفاء » موجود في مكة بالفيضية .
- (روضة الصفا في آداب زيارة المصطفى) لابن علان المكي المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ (زهر الربا في فضائل قبا) لابن علي المكي .
- (شفاء السقام) للعلامة السبكي . مطبوع .
- (الصارم المنكي) للحافظ عبد الهادي المقدسي الحنبلي - مطبوع .
- (عروة الوثيق في النار والحريق) لقطب الدين أبي بكر محمد بن احمد المكي الشطالاني المتوفى سنة ٦٨٦ هـ صنفه في واقعة حريق المسجد النبوي .

- (فضائل المدينة) لابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .
- (فضائل المدينة) لابن عساكر المتوفى سنة ٦٠٠ هـ .
- (فضائل المدينة) للجندى .
- (فضائل ترم المدينة وترايبها) لجمال الدين بن حمزة الحجار العمري .
- (كتاب الأوس والخزرج) لأبي عبيدة معمر بن المثنى البصري المتوفى سنة ٢١١ هـ .
- (المحاسن اللطيفة في معاهد المدينة الخريفة) لابن طولون المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . ذكره في عقود الجوهري تراجم من له بحسب تأليفه فائدة أكثر .
- (المقام المطابة في معالم طابة) للمجد الفيروز آبادي مؤلف القاموس توجد قطعة منه صغيرة في الفيضية بمكة .
- (نتيجة الفكر في خبر مدينة سيد البشر) لحمد بن عبد الله الخليفي العباسي المدني المتوفى سنة ١١٧١ هـ - موجود بمصر بدار الكتب المصرية في مجموعة فن الفقه .
- (نزهة الناظرين في تاريخ مسجد سيد الأولين والآخرين) للسيد جعفر ابن اسماعيل البرزنجي المدني - مطبوع ذكر فيه تعمير المسجد النبوي في زمن السلطان عبد المجيد خان .
- (نصر من الله وفتح قريب) للسيد محمد كبريت المدني المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ فيه تراجم فضلاء المدينة - موجود بالمدينة في مكتبة شيخ الاسلام طارف حكمة ، وقد طبع بعد ذلك بمصر .
- (نفحات الرضا والقبول وزيارة المدينة وسيدنا الرسول) لأحمد الحضراوي المكي المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ - طبع بمكة ومصر .
- (الوفاء باخبار دار المصطفى) لنور الدين علي السهمودي المتوفى سنة ٩١١ هـ .
- احترق في حياة مؤلفه بالحريق الذي حصل بالمسجد النبوي .
- (وفاء الوفاء) لنور الدين المذكور آنفا اختصره من كتابه الكبير « الوفاء » - مطبوع بمصر .

الكتب التركية

- (مرآة المدينة) - وهو المجلد الثاني من مرآة الحرمين المذكور قبل في
تواريخ مكة : مطبوع .
(ترجمة خلاصة تاريخ المدينة) لمحمد عاشق افندي ترجمة كتاب والده
عمر افندي حافظ الرومي .

الكتب الفارسية

- (خلاصة تاريخ المدينة) تأليف عمر حافظ افندي الرومي : «كشف الظنون»
(جذب القلوب الى ديار المحبوب) للشيخ عبد الحق المحدث الدهلوي
مأرجح المشكاة .

الكتب الهندية

- (القول المرغوب ترجمة جذب القلوب الى ديار المحبوب) : مطبوع .
(تاريخ مدينة منورة) مؤلفه غير معلوم .
(تاريخ مدينة) لمحمد نصرت علي . صفحاته عشر .
(تاريخ مدينة منورة) لمحمد عمر خان صفحاته اربع وعشرون .
(السكينة بأخبار المدينة) لمحمد صبغة الله المهاجر صفحاته ٢٢٢ .

الكتب المتعلقة بمجدة

- (السلاح والعدة في تاريخ جدة) لعبد القادر بن احمد الشافعي الخطيب
بمجة والمتوفى بها سنة ١٠١٠ هـ موجود بمكة في الميمنية والفيضية ^(١) هذه
صفحاته ثمان وعشرون صفحة .

- (السلاح والعدة في فضائل بندر جدة) لمحمد بن عبد العزيز بن فهد
القرشي المتوفى سنة ٩٥٤ هـ موجود في برلين وفيينا «تاريخ آداب اللغة ج ٣»
(الجواهر المعدة في فضائل جدة) للشيخ احمد بن محمد الحضراوي المكي
المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ موجود في مكة بالفيضية .

(١) المنهل : وبالمدينة في مكتبة شيخ الاسلام طارفي حكة

(رسالة أدبية في المفاضلة بين جدة والطائف) للعضراوى المذكور المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ

الكتب المتعلقة بالطائف

(اجاسن الطائف في محاسن الطائف) لمجد الدين الفيروز آبادى « كشف الظنون »

(فصل الدرمن الخرزة في فضل السلامة على الخبزة) وهما قريتان بالطائف للمذكور ايضاً : « كشف الظنون »

(اهداء الطائف من أخبار الطائف) لحسن بن على المعجنى المتوفى سنة ١١٣١ هـ موجود في مكة بالفيضية والميمنية ورقاته (٢٨)

(ذيل اهداء الطائف) للشيخ عبد الستار الصديقي المكي الهندي رحمه الله موجود بالفيضية

(بهجة المهج في بعض فضائل الطائف ووج) للشيخ أحمد بن على العبدري ثم الميورقي المالكي الطائفي مسكنا والمتوفى في آخر ذى الحجة سنة ٦٧٨ هـ (تحفة الطائف في فضائل الخبر ابن عباس ووج والطائف) لحمد بن عبد العزيز ابن فهد المتوفى سنة ٩٦٥ هـ موجود بمكة في الفيضية والميمنية وعددا وراقه (٦٨) ورقة .

(تاريخ الطائف) للشيخ عبد الحفيظ القاري الطائفي الف سنة ١٣٠٨ هـ موجود (تاريخ الطائف) لقاضى الطائف الشيخ عبد الله كمال المتوفى سنة ١٣٤٠ هـ عدد صفحاته نحو ٣٢٠ كان موجوداً لدى مؤلفه ، وهو آخر وأحسن وأجمع تاريخ للطائف ، ولكنه على ما اخبرني ابنه بكر فقد في واقعة الطائف سنة ١٣٤٣ هـ ومزق .

(زيارة الطائف) لمفتى الحرمين ابي عبد الله بن ابي الصيف اليمني المتوفى سنة ٦٠٩ هـ .

[طيف الطائف في فضل الطائف] لابن علاّب المكي المتوفى سنة

[عقود الطائف في محاسن الطائف] للشيخ عبد القادر بن أحمد بن علي
الفاكهي الفاكهاني المتوفى آخر القرن العاشر، كان موجوداً بالطائف عند
الشيخ عبد الله كمال في إحدى عشرة كراسة .

[الطائف في تاريخ الطائف] للشيخ أحمد بن محمد الحضراوي موجود
بمكة في الفيضية والماجدية .

[نشر الطائف في قطر الطائف] للشيخ نور الدين علي بن محمد بن عراقي
النشابة موجود في مكة بالفيضية والماجدية عدد صفحاته ٢٠ .

الرحلات المتعلقة بالحرمين الشريفين

(رحلة أبي محمد المبدري البلسني) رحل إلى مكة قسماً المقدس سنة ٦٨٨ هـ
موجود في ليدن وباريس والاسكوريال .

(رحلة ابن جبير الاندلسي) مطبوعة بمصر .

(تاج المشرق بتعليق علماء المشرق) لأبي البقاء البلوي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ

وصف فيه إفريقية والقدس ومكة وأخذ شيئاً من ابن جبير موجود في برلين
وفايس وتونس وبمصر في المكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية .

(تحفة النظائر في غرائب الأمصار) لابن بطوطة المتوفى سنة ٧٧٩ هـ مطبوعة بمصر

(تذكارات الحج) لعبد العزيز صبري بك ألفه سنة ١٣٤١ هـ وصف فيه

رحلته إلى مكة ، وفصل موضوع رجوع المهمل المصري والاختلاف الواقع
أفذاك بين الحكومتين المصرية والهاشمية - مطبوع بمصر .

(دليل الحج) تأليف محمد صادق باشا المصري المهندس وصف فيه الحرمين

وطريقهما وصفا مفيداً - مطبوع بمصر .

(رحلة الحجاز) لزين العابدين الصديقي البكري مطبوع بمصر .

(الرحلة العياشية) لأبي سالم العياشي المغربي المالكي المتوفى سنة ١٠٩٠ هـ

وصف بها رحلته إلى الحرمين - طبعت بقاس في مجلدين وتوجد بمكتبة شيخ
الاسلام عارف حكمة بالمدينة .

- (الحقيقة والحجاز في رحلة الشام ومصر والحجاز) للشيخ عبد الغنى النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ مطبوع .
- (رحلة الى مكة) لمرتضى بن علي بن علوان الموجود سنة ١١٢٠ هـ توجد في برلين .
- (الرحلة الناصرية) لابي العباس ابن ناصر الدرعي فيها سنة ١١٢٢ هـ وصف فيها رحلته من سجلماسة بالمغرب الأقصى إلى مكة عن طريق طرابلس فمصر ، مطبوع بفاس في مجلدين .
- (رحلة إلى الحجاز) للشيخ الزيني المتوفى سنة ١١٢٨ هـ طبعت بمصر .
- [رحلة من فاس إلى مكة] لابي عبد الله الطيب نور الله ، الفهاسنة ١١٣٩ هـ موجودة في أوروبا عند فلايشر .
- [رحلة ابن ضروب المهاجى] من مجاجة إلى مكة سنة ١١٦٣ هـ موجود في الجزائر .
- [رحلة الصديق إلى البيت العتيق] للنواب السيد صديق حسن خان وهو في الحقيقة كتاب في المناسك والمضائل ، وأما أخبار الرحلة فنقلية فيه لا تتجاوز عدة صفحات وقد طبع بالهند .
- [الرحلة الوهبية] للشيخ الشاذلى مدير ومحرر مجلة « الاسلام » بمصر ذكر فيها شيئا من مظالم الشريف عون . « مطبوعة » .
- [الرحلة الحجازية] ل محمد ليبس البتنوني وصف فيها رحلة الخديوى الحاج عباس حلمي باشا إلى الحرمين وجمع فيها أخبار الحرمين الشريفين والقدس وهو من أحسن الرحلات وانفعها ، طبع مرارا بمصر طبعا ليقا بالخرائط والرسوم .
- [في منزل الوحي] للدكتور محمد حسين هيكل باشا ، ألفه عن رحلته ومدة هدايته بالحرمين وقد طبع حديثا بمصر طبعا فخر ايتنا نسب مع مكانته .
- [صفوة الاعتبار] تأليف محمد يرم التونسي المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ وصف فيها رحلته إلى أوروبا ومصر والشام والحجاز [مطبوعة] .
- [النفعة المسكية في الرحلة المسكية] لجمال الدين البغدادي السويدي المتوفى سنة ١١٧٤ هـ ألفها سنة ١١٤٨ هـ توجد في المتحف البريطاني بلندن .

انبساط المياه الخفية (*)

استعراض وتلخيص لهذا الكتاب

— ٢ —

[تابع لما نشر في العدد ٨ مجلد ٦ من ٣٥٣ من المجلد]

وبعد أن استوفى بحث علامات المياه الغزيرة انكفاً الى وصف علامات
سهج الارضين بالماء وندرته فيها فوضح ان الجبال البيض والمنفردة والاراضي
المائية عن الجبال الندية ، كالاراضي القريبة من الطائف نحو الغرب الشمالى مثلاً
والاراضي الجرد وذرات الصغور الطويلة العريضة القليلة العمق والتي يقوى
عليها حر الشمس .. هذه الشكول من الاراضي ، عزيزة المياه قليلتها ...

وبعد ذلك بحث في طبيعة الماء نفسها من ناحية اختلاف الطعوم والثقيل
والخفة ، وأنى بالقول المفيد في هذا الشأن ، وقد عزا ثقل الماء وخفته
وحلاوته وملوحته الى تأثير ما يجري فيه ، أو ما هو مستقر فيه من التربة
« فان أعذب المياه ما كان ذوب الثلوج وضرب الامطار ثم ما كان جافاً في
تربة هذبة أو على الرخاض أو الحصا » و « ان الماء يتغير بتغير تربته فاذا

[مارأيت وما سمعت] تأليف الكاتب الشاعر الشهير خير الدين بك الوركلي
وصف فيه أحوال الحكومة الهاشمية وصفا مفيداً بالانصاف ، وفصل فيه
أحوال الطائف تفصيلاً حسناً مطوراً لا يمتنع وقد طبع بمصر سنة ١٣٤٣ هـ .

[الحلة الحقيقية لا الحجازية في الرحلة الحجازية] للسيد مصطفى البكري
المتوفى سنة ١١٦٢ هـ : « عقود الجوهر » .

[الحلة لرضوانية الدانية في الرحلة الحجازية الثانية له ايضاً] نفس المصدر .
[امرأة الحرمين] لامير اللواء ابراهيم رفعة باشا المصري امير الحج المصري
في سنة ١٣٢٠ هـ . و ١٣٢١ هـ و ١٢٢٥ هـ . مطبوع بمصر سنة ١٣٤٤ هـ طبعاً
متقناً بالخرائط البديعة والرسوم الرائعة الكثيرة وهو احسن الرحلات واغزرها
نقماً ، فهو دائرة معارف عن احوال الحجاز اجمالاً وفيه كل ما يتعلق بالحرمين .

[تم البحث]

عبد الوهاب المرهاري

كانت سبخة انقلب ملحاً أجابا وإذا كانت كبريتا صار كبريتيا وإذا كانت تربة
تقطية دخله طعم النفط ورائحته وهكذا دواليك » .

وتجاوز الى تبيان علاقة الصحة العامة والخاصة بالمياه المشروبة فقال :
« إنها - اي المياه المضررة بالصحة - المياه المتغيرة اللون والرائحة والطعم والمياه
الراكدة في مكان زمانا طويلا » .

ولمعرفة خفيف المياه من ثقيلها ، واستكمالاً للحلقات البحث التجريبي عن
طبيعة المياه من هذه الناحية حلل لنا « صليات » تطبيقية مهمتها أولاً معرفة
الماء الثقيل المضر بالصحة من الخفيف الموافق لها ، فإذا عرفنا ذلك فإنه
لمتجاوز بنا نطاق هذه الدائرة الى استصلاح الماء الرديئ بنظريات أخرى هي
من نتاج آفاق العلم التجريبي لديه فقد توجد طرق كلها توصل الى معرفة المياه
الثقيلة الوخمة ومنها مثلاً « ان تكيل مقدارين متساويين من مائين ثم تزنهما
فاخفهما أوفقهما » ومنها « أن تملأ من كل ماء جرة جديدة مساوية لاختها
في المساحة وقوة الخزف أو ضعفه ولونه في حال واحدة ، وتضع كلتا الجرتين
على « مرفع » وتضع تحت كل واحدة منهما « فضايرة ^(١) » أو زجاجة في وقت
واحد ساعة أو أكثر ، فالماء الذي قطر منه أكثر هو أخف » .

ويعفي المؤلف في رسم لنا الطرق العملية ويقرر لنا الخطط التجريبية التي
بها نستبين خفيف الماء من ثقيله ، ورديئه من جيده .

وكنتيجة متبعية للبحث الآنف الذكر ينتقل الى اصلاح المياه الفاسدة
بالطرق العلمية المعهودة في ذلك الوقت ، وقد صور لنا بعض هذه الطرق فإذا
بها تمتاز بالبساطة الفنية وان كانت تحوى من التدقيق الكثير ، فهي ارهاصات لما
وصل اليه (العلم المائى) من الدقة في الزمن الحديث . ومن الطرق التي بسطها لنا في
ذلك « ان الماء المالح أو الثقيل اذا طرحت فيه طيناً حرامد قواماً ثم تركته حتى يسكن
ويصفو الماء أزال عنه بعض الملوحة والنقل وإذا كرر ذلك عليه كان أجود له »

(١) المنهل : هذه الكلمة لا تزال تستعمل في نجد لهذا المعنى حتى اليوم

وبمثل هذه الطريق السهلة التطبيق يورد نماذج من نماذج استعمال المياه
التي أسددة في دقة ملاحظة وفي اعتماد على التجارب في التحليل والفحص والتطبيق.

ولفصول السنة من ربيع وصيف وخريف وشتاء، علاقة وطيدة بالمياه..
هذا ما يقرره المؤلف فيجيد . فنصل الشتاء في الاقاليم الباردة العالية وغيرها
تتراكم في ابان الثلوج التي هي مادة الانهار ومادة الميول المستقرة في الاعماق
فاذا دخل الصيف أو قرب دخوله بدأت في الدويان فسالت على الارضين فكانت
انهارا وكونت ميونا تسي الانسان والحيوان والنبات وتنشر على الارض
بساطا سندسيا من ازاهير ونباتات . أما الصيف في البلاد الحارة فيجفف المياه
لشدة وطأة حرارته ، وفي هذا الضرر تقع فبالحرارة تستعيد الارضون قوتها
الانباتية وفي ذلك ضرر على بعض الارضين الشحيحة المياه لقوة الحرارة في
مناخها ، وبذلك يتأثر العمران قوة وضعفا .. هذه نظريات علمية في طبيعة
هذه الاكران .

وبمناسبة الحديث عن قوة اندفاق الماء وضعفه ، تحدث المؤلف عن تراب
الارض وكيفية شق القنوات فيه شقا فنيا ثابتا لا ينهار ولا يؤثر على الماء الذي
يجري فيها ، وكان حديثه في هذا الشأن حديث الخبير .

القرائن العلمية لوجود المياه في الاعماق : هذه المسألة العويصة الجليلة النفع
ببحثها المؤلف كذلك بحثا مسهبا يدل على شغوف ذهنه ودقة ملاحظة
وقد سرد جملة قرائن علمية في هذا الباب وكلها تمتاز بالوضوح وسهولة التطبيق
وعدم التعقيد ، وبذلك يتمكن كل امرئ وافته الظروف من استعمالها
وتجربتها في اراضيه التي يجهل مدى وجود المياه بها ، في حالة احتياجه الى ثبت
هذه المياه إما لشرب أو لزراعة وقد لاحظنا أن « بطة » رواية هذه الاساليب
لدى المؤلف هي « الصوفة » وحدها بالنظر لسهولة تثبيت الطراوة الدالة على
المياه بالصوف ولحفظه للنداوة وجلاته لما يبدو عليه من قطرات لعفائه
وقلة امتصاصه للندى ، قال : « اذا أردت أن تعرف وجود ماء بارض ما فتأخذ
قدحا من رصاص أو نحاس أو خزف على شكل نصف الكرة ويلزق في قراره

صوفة بالسمع ولا يباغ الارض اذا كب ثم يحفر في الارض حفرة قمرها ثلاثة
أذرع أو أكثر ويكب القدح في قرارها ويوضع فوقه ورق أخضر إما كان
وتعلم الحفيرة بالتراب وتترك من وقت غروب الشمس الى طلوعها ثم يستخرج
القدح منها بالغداة فان كان في داخله ندى أو كانت الصوفة رطبة يقطر الماء منها
اذا حضرت كانت الارض ذات ماء . »

هذه احدي الوسائل العلمية المروضة للتطبيق لمن يروم التطبيق لوسائل
معرفة استقرار المياه بالامحاق . وهناك وسائل أخرى سردها المؤلف وكلها
بسيطة قريبة التناول للعاملين .

بني أن تقول . إن « العلم المائي » قد ترقى أكثر من ذي قبل بحكم الزمن
وتقدم البحوث ، فصارت الطرق العلمية لمعرفة وجود المياه بالارضين أكثر
دقة وأحفل بالنتائج المطلوبة . . هذا كله صحيح ، ولكنه لا يسلب العرب فضل
أسبقيتهم في التعرف الى شخصية المياه المستقرة في أغوار الارض البعيدة
بالطرق العلمية التجريبية الموجودة والتي استلبطوها بمسبك أفكارهم فالفضل
للمتقدم . وصحيح كذلك أنه كم ترك الاول للآخر ، وصحيح أن للاول فضل
التمهيد والرسم والتقرير والتوجيه وللآخر فضل التحليل والتحقيق والتدقيق

ونما أن الجبال والوديان والكثبان (وهي ما يدعوها المؤلف حواجز) علاقة
بالمياه فكذلك يرى أن لها علاقة وطيدة بالزلازل أيضا . وقد قرر المؤلف
هذه النظرية وسجلها وحللها تحليلا علميا فقال : « ان علاقة الزلازل بالمياه
العميقة ، أن الزلازل تخلخل تربة الارض فاذا شققها وخذلتها وخالخلتها تنقل
المياه من مكان الى مكان بفعل الضغط الداخلي وانقراج مسالك كانت مستغلقة
« وربما كان الماء محتبسا في منطقة محصورة فيخرق البخار محبسه ويجعل له
طريقا الى وجه الارض فينبع منه وشوهد ذلك كثيرا » . « وربما تحول الماء
من مجرى الى مجرى ويكون ذلك في الارض المختلفة التربة . وقد يزيد ماء
النفثاة وينقص عند الزلزلة » .

أما الزلازل نفسها فقد قال عنها المؤلف أنها تنشأ عن احتقان باطن الأرض بالحرارة والبخار والهواء فإذا زادت كمية ذلك الضغط في باطن الأرض تفككت أجزاءها الداخلية وضمنت مقاومتها للضغط البخاري العظيم .

وكما طالع العرب في سياستهم المائية تقطير المياه واحالتها من مياه ملح إلى مياه عذبة على ما سبق أن استعرضناه ، كذلك طالجوا مسألة أخرى لا تقل أهميتها لحياة الإنسان والحيوان والنبات ، ألا وهي « اصعاد المياه من الاصحاق الى سطح الأرض » ، او ما يسميه العصر الحديث « بالآبار الارتوازية » . والمؤلف إذ يتعرض لهذا الموضوع يتعرض له بذهن العالم المدقق الذي لا يقبل الاقوال المرسلة على عواهنها بل لا بد له قبل قبولها من مناقشة وخص بمجهر العلم وتحليل علمي مقبول . وبهذا مثل لنا الذهنية العلمية لعلماء العرب اروع تمثيل واصدقه . وبهذا وضع ايدينا على كنز ثمين من تراث العرب العلمي في هذا الموضوع القيم الذي كنا والذي لا يزال جهرة الناس في الشرق والغرب يعتقدون انه من مستنبطات معامل الفكر الغربي وحدها ، مع ان « مصانع العقل العربي » قد استكشفت قبلها ببضعة قرون ، فالمؤلف اذن قد اعاد نصل الحق العلمي الى قهرابه وسابق الحوادث والآراء الفطيرة فسبقها وكشف عن مساوئها .

قال . « وقد ذكر قوم انهم يصعدون الماء من قرار البئر الى عند ^(١) فيها حتى يجري على وجه الأرض بانابيب رصاص ^(٢) موصلة بعضها الى بعض بمقدار ارتفاع البئر وقد ركب سافلها على ثقب في حجر مطبق على منبع الماء في قرارها .. يستهل المؤلف هذا البحث العميق بهذا التمهيد العلمي ليعطف عليه فينقده على ضوء تجاربه ومشاهداته ثم يأتي بعد ذلك ومن كل ذلك بفصل الخطاب الذي يكشف عن المقدمة والنتيجة ، ويكشف عن السبب والمسبب حيال هذا الموضوع الخطير طبقاً لمرئياته وقد استهل نقده العلمي الفاحص معقبات على دعوى اوائل القوم بقوله : « وذلك من المحال إلا بشرط اذكره » .. فما هو هذا

١ يستعمل المؤلف هذه العبارة الغير صحيحة فإن « الى » لا تدخل على « عند » مطلقاً .
وكلمة يقصد زيادة توضيح المعنى المقصود . « ٢ » دلنا بهذه العبارة على استعمال العرب لانياب الرصاص في المشروبات المائية

الشرط الذي يذكره لاصعاد المياه من باطن الأرض الى ظاهرها، ولم تخترع بعد « الطلوبة » الرائعة للمياه ولم يعرف الناس غير السانية والساقية والدولاب .. ان المؤلف وهو العالم الحصيف لم يشأ ان يخدع المزارعين المعاصرين له وبعبارة اصح (المائيين) بالنقول الفجة التي لا تقوي على نار التحقيق العلمي ، فهو مرشد وهو مخلص لبني ملته وجلده فمن واجبه ان يصدقهم ، وان يصحح مقاييسهم لا ان يوافقهم على دواوأم الخاطئة في نظره .. وهو يعرف ان دعوى اولئك القوم لا تخلو من زيف وتضليل لعقول السذج من (طلاب الماء) فعليه اذن مهمة التقويم والتسديد ، وذلك ما صنعه اذ يفيدنا « ان من طبيعة الماء ان يتطلب المنحدرات فلا يمكن ان يرتفع من تلقاء نفسه » . هذا هدم بمحول التحقيق العلمي للنظرية التي ارسل بها اولئك القوم الى الآفاق يخادعون بها الناس ، فيدفعون انهم استطاعوا رفع المياه العميقة من تلقاء نفسها ، وجعلوا ان لهذا الارتفاع سبباً خائفياً يجهلونه فالماء لا يرتفع من منحدر بذاته مطلقاً . « والعلة الحقيقية التي ترفع الماء الى فم البئر في هذه الوضعية هي ان مادة هذا الماء المرتفع اليه ، من مكان اعلا من موضع البئر ويمكن الماء علواً يسامت او يرتفع عن مستوى سطح فم البئر نفسها فاذا حصر ذلك الماء المستقر في جوف البئر والقادم من مكان عال عن الجريان في مسارب الأرض التي حول قرارته بان بني في اصل البئر دائرة بالآجر والنورة وبأن اطبق عليها حجر رحي ضيق ووضع على الثقب انبوبة رصاص ارتفاعها ارتفاع البئر وطم ماحولها بالطين المخلوط بالنورة طمها محكما بمنع ترشح المياه الى ما يحيط بالبئر من ارضين واستمر ذلك الطم الى عند^(١) فم البئر فان الماء يخرج من فم الانبوبة متصاعداً بحكم انحصار مادته حالة كرون هذه المادة قادمة من مكان مُعْتَمَل وبذلك تتصاعد تصاعداً طبقة الى اعلا حتى تتدفق من فم البئر »

هذه نظرية علمية كاملة التكوين كاملة الاجزاء منسقة التفاصيل يبسطها لنا المؤلف بسطاً دقيقاً ، ولا نظن ان (العلم المائي) الحديث توصل الى نتائج

(١) هذا خطأ فان « الى » لا تدخل على « عند » كما سبق بيانه

أهمي منها وأدق ، اللهم الا في الوسائل والأدوات وبعض الجزئيات التي لا تؤثر
على جوهر النظرية ولا تقل من حد قوتها وانسجامها ودرجة تكوين هيكلها التنظيمي
وخواص العيون الفوارة . كيف تزداد المياه في العيون بطرق مصطنعة
وكيف يتروقي من نقص مياهها ؟ وكيف تعرف العيون القابلة للزيادة والقابلة للنقص ؟
هذه بحوث متباعدة جلاها المؤلف وبسطها بسطاً وافياً جيلاً برهن على تقدم
العرب اباؤنا عصرهم الذهبي السالف في المعارف التطبيقية التي يفاخر بها الغرب
في العصر الحديث .

ولابد من البحث في حريم القني والآبار ، والبحث فيه من وجهتين .
الوجهة الدينية والوجهة الصحية والعلمية . وقد عقد لكل جانب من هذه
الجوانب فصلاً خاصاً به ، واستهل الفصل الاول بتعريف « حريم القني » فقال :
« حريم القنات : الأرض التي يتحلب ماؤها إليها » . . . وهو كما ترى تعريف
علمي مبسط جميل مستوعب . وقد شرح بعد ذلك عن ايا هذا الحريم من الوجهة
الصحية بالنسبة للماء واستفاض في اقوال الشرع فيه وتحديدته وتحليل ما
يحيط به من بحوث ، وبين حكمة الشرع في تقديره وتقرير هذا الحريم وقاية
للمصلحة العامة من التلوث بالفضلات والافذار التي من شأنها ان تتسرب في باطن
الأرض الى مياه القنات .

وبعد ما فرغ من ذلك كله التفت الى الجانب العلمي من بحث الحريم لخدمة
حريم القنات الطبيعي لما يخدمه من فروع حتى يمنع ذلك تحلب المياه الأخرى
إليها من آبار مجاورة او تحلبها الى ميه أخرى مجاورة وذلك طبقاً لورده
الشرعي حسب بيانه ، وبذلك واهم بين نتائج العلم التطبيقي وما يقرره الدين
الإسلامي الخفيف مما يبرهن على مطابقة العلم الصحيح للدين الصحيح وقد اختتم
هذا البحث بقوله وليس لاحد ان يتعرض لحريم قنات غيره ببناء عليه او زرع
فيه او غيره ذلك . . . والسبب في ذلك واضح فانه يبطل الباعث الذي احتفظ من
اجله بالحريم وهو خياطة ماء القنات او الآبار بتخصيص منطقة « حياد »
لها تمنع « احتكاك » مياهها بالمياه والفضلات المجاورة حتى لا تتأثر او تؤثر فيها

ولاشك أن احتفار القنوات والآبار من الموضوعات الجديرة بالدراسة ،
ولمنا خصص لها المؤلف قسما من بحثه . والذي يهمنا في هذا الصدد
اكتشاف الطريقة التي كنا نعالجها وليدة أو آخر هذه القرون الوسطى ، أي القرن
الثامن والتاسع الهجريين حول كيفية تفتيت الحجارة الصعبة التكسير
وتليينها وفي ذلك يقول المؤلف : « وإذا أريد تليين الحجر أو قد عليها بخشب
ناره أقوى النيران كالغضا وخشب البلوط والعص وشمع الجبال وأشجار
الفاكهة وإن صب عليه النفط وأوقد فوقه نار لينه (١) » .

وهذه الوسيلة أو هاتان الوسيلتان وإن كانتا تفيان بالمرام غير أنهما بطيئتان
ومرهقتان للأعصاب ، ومبيدتان للخشب والنفط إن وجداء . كما حدث في القرن
التاسع الهجري حينما احترقت « فاطمة خاتم » كريمة السلطان سايمان قناة عين زبيدة
من فوق منوال إلى مكة بهذه الطريقة العتيقة المنهكة فأحدث ذلك الصنع أزمة حادة في
الخشب والحطب والعمال واقتضى جهودا مرهقة وأموالا مكثبة ووقتا
مديدا .. وتطور المدينة أمر مسلم به وبحسب كل أمة أن تنهض بالقسط الذي
عليها النهوض به في عصرها الخاص بها وقد شاهدنا بعد ذلك تطور وسائل
« تليين » الحجارة المستعمية بواسطة « القام البارود » وهو حلقة جديدة في سلسلة
تطور الحضارة والصنائع تلت وتتلوه تطورات أخرى يستحيل معها العمل
البارودي إلى أسلوب عتيق مرهق ، بما اخترع وبما سيخترع من وسائل
الانحطيم الكهربائية فالذرية حتما هو مرثقب من ادخال « الذرة » في الصناعة
الحديثة ونهايتك بمن استطاعوا أن يحطموا الذرة فيحطموا بها مدائن وديار
في لحظة خاطفة أو لحظات .

وقد أدرك مؤلما حقيقة هامة هي أن الحجارة التي في باطن الأرض هي ألين
من الحجر الظاهر للشمس فإن الحرارة السكينة في باطن الأرض مع الرطوبة
من شأنها إضعاف قوة الحجر على كل حال ووهج الشمس مع اليبوسة من
شأنها أن تقوى الحجارة وتكسيها بعض المناعة .

(١) في الأصل « لينة » والصواب ما أثبتناه

وفي أثناء بحثه المذهب عن طبيعة البخار في الآبار والقنوات وتحليل ذلك علمياً وتقديم وسائل علاج البخار تطرق الى نصيحة صحيحة قيمة للقناتين (أى حافرى القنوات) قال: « وطعام القنات في تربة متبخرة يجب أن يكون لطيفاً ومحتاج أن يتجنب كل ما يكون فيه النوم والبصل والاشياء المنتنة الريح » وهكذا يقوم المؤلف بدور العالم الموسوعي الذي يحيط موضوع بحثه بنظرات علمية شاملة لكل نواحيه ومتعلقاته .

ولا يريد المؤلف الفاضل الا ان يستقصى جزئيات موضوعه فهو الا ان يفصل لنا كيفية اصطناع البرامخ على مقتضى القواعد الهندسية وكيفية نصبها ويقصد بهذه البرامخ (١) لانابيب الفخارية التي تجري فيها مياه العيون ، والدليل على ذلك انه وان لم يصرح بمادتها فانه يوصي اليها ايماءاً لا يحيد لنا عن اعتبارها معه فخاراً حيث قال في معرض كلامه عنها : « وإن طلي داخلها قبل نصبها بالشحم المذاب والدهن كانت أحفظ للماء » فطلاء أنابيب الفخار ، أو برامخه ، على حد تعبيره هو قضية لها أشباه ونظائر في عرف البنائين والقناتين ومبائى البرك في هذه البلاد فقد أدركنا ولا تزال نشاهد بعضها يدهن بالشحم المذاب تقوية لها وسداً لما عسى أن يحدث فيها من خلل أو مسلم بفعل الشمس والرياح فلا يترشح فيها الماء المسكيت الى أرضها ولا الى جوانبها .

وقد دفعه الحديث عن البرامخ الى الحديث عن النورة التي تستعمل في وصل بعض البرامخ ببعض على منهجه الموسوعي في البحث ومن ثم انتقل الى بحث سياسة الأرض الماشقة بغير وضع البرامخ في مجرى مياهها ففصل كيفية ذلك بما هو مستعمل في « العيون » الموجودة لدينا حتى الآن .

وقد خصص ثلث كتابه - بعد ذلك - للموازن الهندسية التي توزن بها الأرضون لإنشاء قنوات المياه لمعرفة مقدار صعودها من مكان إلى مكان وبينهما بعد قليل

(١) للنهر ، البرامخ كلمة عربية قديمة الاستعمال ولا تزال تستعمل لجارى المياه العامة والخاصة ، في الجهاز حتى الآن

أو كثير ، وفصل الوان الموازين وقال : ان منها البوبة الإجاج ومنها صفيحة الصفر ، وقد أوضح طرق الوزن بهما ، بعدما أوضح كيفية صنعهما الهندسى ثم تحدث عن « اختراجه » لبعض الموازين التى تتلخص ميزتها فى أنها لا تحتاج الى « خط الخيط » وقد تحدث عن كيفية عملها وما يقوم عليه شكلها من النظريات والبراهين والعمليات الهندسية ، تحدث عن ذلك حديثاً مسهباً ، وقال « إن هذا الميزان الذى استخرجه هو أجود من جميع الموازين وأروح للعمل وأصح اذا كان الوزان به حاذقاً » ودراسة هذه الموازين هى مفيدة لأنها دراسة لمرحلة واسعة اجتازها هذا العلم من العلوم التجريبية على أيدي أسلافنا العرب وانها وان كانت بنسبة التقدم العلمى الحديث قديمة الا ان دراستها ضرورية لمن يروم المسير بعلمه الى الامام ، لانه بذلك يفهم العناصر الاولى التى ساهمت فى هذا التطور الحديث فيستطيع أن يقارن بين الماضى والحاضر فتتوسع مداركه ، .. ومن عرف الاصل بمعرفة جيدة سهل عليه معرفة الفرع واستيعابه ومن درس الاسباب واستوعب المقدمات هانت عليه معرفة النتائج والمسببات وقد سرد المؤلف بياناً بعدة أدوات لوزن السطوح والارضين وقياس ارتفاع الجبال ، وقد قتلها كلها درساً وبحناً وتبسيطاً ، ولم يكتف بالبحث المجرد فى كل ذلك بل أتبع البحث بتمثيل أحدث الطرق العلمية فى الفنون التطبيقية ، وهى طريقة تصوير ما يبحث فيه من أدوات والآلات تصوير يقربه الى الالذهان ويجعله واضح الاجزاء والتركيب والعناصر : وكذلك رسم جميع الموازين التى تحدث عنها فى كتابه وقد بلغت رسومها سبعة عشر رسماً منقن الفن رائع التصوير واضح القسّمات والاجزاء .



وما يكاد يفرغ من بحث الموازين حتى ينهض بنا الى بحث معرفة انشاء الفنون وقد افتتح هذا الفصل بنظرية موائمة لآرائه العلمية التى صربك تلخيصها حيال الاماكن التى تكون غزيرة المياه ، فقال : « وخير مواضع القنى ان تكون على بطاح ما بين الجبال الدائمة الانداء والثلوج أوفى شعابها

البحر ، وانتقل من هذا الى بحث الوقت الملائم لإنشاء القنوات فقال إنه « يمكن ذلك في وقت قلة المياه » - وغير خاف ان القنوات انما تحتفر وتنشأ في باطن الأرض فكان لزاما على المؤلف - وهو البعثة المستوعب - أن يتحدث في حفظ استقامة النقب (الدبول) تحت الأرض في اليابس والمنبع ، وقد استهل هذا الموضوع بتوجيه نقد لاذع الى جماعة « القناتين المصارعين له الذين يدعون الصناعة » - « لأنهم يعوجون المجاري والنقب في اليابس وينزلون في قرار الأرض أكثر من الواجب أو يصعدون عنها ثم اذا فرغوا من فتح النقب الى الآبار وإنشاء اليبس قوموه بتوسيع النقب وهذا من الفساد العظيم للقناة وخصوصا اذا كانت التربة رخوة » . . وقد سلط بحبره الى تقويم هذا الخطأ الشائع واصلاح هذا الفساد الدائم معتمداً على العلم وعلى الموازين الدقيقة واستفاض في ذلك استفاضة العالم الحصيف ذي التجربة الواسعة .. فأنت إذا أنشأت القناة على الأصول العلمية التي رسمها المؤلف فانك بحاجة الى حفظها من الخراب . والمؤلف يسير معك في هذا البحث أيضا ويطلعك على وسائل حفظ القنوات بعد إنشائها من الخراب . ومن أهمها أن تكون مكسوجة نظيفة وخصوصاً فراهيجها مما يجتمع فيه من الطين وينبت في قراره من الطحلب ، ويفيدك بأن معظم خراب القنوات من خراب أفواه آبارها (قصباتها) ومن شروط استدامة عمرائها ان يكون لها « متفقد » (١) يتأملها شهرياً لرفع ما يسقط بها من طين وتكسح من اللازوب .

ومن العوارض الملازمة للقنوات انسدادها بطين يقع فيها من سماء النقب أو من أفواه الآبار . فالمؤلف يشرح لنا كيف تفتح القنوات المسدودة بهذه الوسيلة ونوه بشروط تسلم القنوات من بناتها وقال ان « سبيل المقدر ان يراها وينزل اليها قبل كسحها ويشازط القناء على تنظيف كل بانحة منها ان كان (لازوباً أو سوائين) فان وجد العمل مرضياً كما وقع الشرط عليه وفاء أجرته وإلا نقص منها بقدر تقصيره فيه » .

وقال في معرض هذا البحث : « وكل قننا لا يدخل المتغير الناصح فلا خير في استبقائه ولا احتياط في عمله »

وبهذه الجملة القوية اختتم هذا الكتاب النفيس :

لغة الكتاب وأسلوبه

وإذا كان لنا أن نعلق على هذا الكتاب النفيس الذي صخر حجا وكبر علما بعد تلخيصنا له ولمراميه العلمية العالية فإن أول ما يلتفت نظرنا فيه هو حال أسلوبه وإشراقه ووضوحه وضوحاً يجعل فهمه ميسوراً للقارئ فكأنه لا يتكلم بنصيح الكلام من شدة السهولة والوضوح ، وقد أداه توخي هذا الجانب من السهولة إلى الوقوع في بعض هفوات نحوية فأدخل مراراً حرف (إلى) على الطرف الذي هو (عند) وذلك ما لا يرتضيه سيبويه ومريدوه .. ونحن على يقين بأن المؤلف اختار هذا الأسلوب المبسط المهل الواضح من قصد وهذا القصد هو تيسير الفهم على كل المطالعين على السواء وأكثرهم من طبقة الصناع البسطاء في المعلومات اللغوية . وهذا شأن الباحثين الحصفاء ، إذا كانوا يبحثون في الموضوعات العلمية الدقيقة التي تتعلق بضروريات الحياة العامة « خاطبوا الناس على قدر عقولهم »

اصطلاحاته العلمية

حوى الكتاب جملة وافرة من الاصطلاحات العلمية المتعارفة بين أهل (الفن المائى) - إنباط المياه الخفية - في عصره ، وهي مرتع خصب للدراسة والمقارنة والتحليل والتعليق .. ومنها هذه الكلمات « التواب - البانجات السوائين - اللازوب - الفراهيج » وقد نمود إلى بحثها وبحث أمثالها من المصطلحات العلمية والصناعية التي كانت تستعمل لدى العرب في فنون الصناعة المختلفة مما اقتبسوه من الأمم التي فتحوها كفارس والروم والهند و ما وضعوه من الصنيع لما في هذا من أحياء التراث العربي المجيد وتمهيد لحياة صناعية عربية مستقلة .

رواية ذات فصل واحد

بقلم الأستاذ ع . ع . خ

عمر بن عبد العزيز . مزاحم :

هات يا غلام دواة وقرطاسا .

مزاحم : على السمع والطاعة . يكتب الخليفة كتبه الثلاثة التاريخية المليئة بالآثار والتفكير ، وسجاحة الرأي وبعد النظر المتضمنة حقوق الرعية الأولى لمسلمة بن عبد الملك يأمره بالعودة وفك الحصار عن القسطنطينية . الخ والثاني يعزل يزيد بن المهلب عن ولاية مصر وأمر به أن يحبس ويقتد ويحل عنه القيد عند كل صلاة ثم يرد في القيد وكان ظالما فاشما معتديا في المقوبات بغير ما أنزل الله يقطع الأيدي في خلاف ما يؤمر به . وأما الثالث فكان يعزل يزيد بن أبي مسلم عن المغرب وكان جبارا يأمُر بالقوم فيكونوا - بين يديه وهو يقول : سبحان الله . والحمد لله - شد يا غلام موضع كذا . وكذا لبعض مواضع العذاب - فكانت حالته موجبة للعبادة بعزله أراحه خلق الله من شره .» يحلق الخليفة الراشد في وجه مزاحم وتقرأ على قسبات وجهه آيات الجدة والصرامة والإيمان . وتلمح على عيائه مضياء العزيمة .

يا مزاحم . ماهذه السراذقت والفرش ؟؟ ولئن هذه الركائب التي قربت . وهذا الوطاء والطيب ؟

مزاحم . انها لامير المؤمنين .

وبعد فان كتاب « انباط الميلة الخفية » هذا هو كتاب يشع بنور النهضة العلمية في ميدان العلوم التطبيقية لدى الأسلاف من العرب الأكرمين وبحسبنا منه ذلك . ومع انه كان منبعاً فياضاً لا ينضب لمعرفة الشيء الكثير من مبادئ وأصول هذا العلم الحيوي العظيم ففيه كذلك متعة للنفوس الظامشة الى المعرفة العامة والثقافة العامة في سياحاتها إلى عوالم الفن والفكر والثقافة العريقة وما أحرانا أن نكون كذلك ! فن لا ماضى له لا حاضر له ولا مستقبل .

عبد القروسي الانصاري

(تم البحث)

الخليفة الراشد - نح كل هذا وضعه الى بيت مال المسلمين !

« يتقدم مزاحم منصتا » : قارع بالباب - هل يدخل ???

الخليفة - من هم ؟؟ نفر من أهل حمص ، ليدخلوا . « حمصى يتكلم » : ايها

الخليفة نحن نطالب ابن الوليد « روحاً » بالحوانيت التي اغتصبها منا .

ولدينا البينة . الخليفة - أين روح ؟ - هاهو ! الخليفة - خل لهم حوانيتهم

روح - هي معي بسجل الوليد ! . الخليفة وما يغنى عنك سجل الوليد

والحوانيت حوانيتهم وقد قامت لهم البينة عليها . خل لهم حوانيتهم ...

يخرج روح هذا - حاتفا يتوعد المشتكى « يرجع الحمصى » . الحمصى :

هو يتوعدنى يا امير المؤمنين « وحانت من الخليفة التفاتة ورأى كعب بن حامد »

اسمع يا كعب . اخرج الى روح فان سلم الحوانيت فذلك . وان لم يفعل فأتنى

برأسه (يخرج كعب وقد سل السيف شبرا مخاطبا روحا) - قم فخل له حوانيته .

روح بن الوليد - نعم نعم .

« يدخل عنبسة بن سعيد بن العاص ينلم وياخذ مجلسه » : يا امير المؤمنين

إن سليمان بن عبد الملك قد امر لى قبل وقائه بعشرين الف دينار واوراق

القضية تحت يديكم لم يبق عليها غير الامضاء فى ديوان الختم ولم يبق الا قبضها

وتوفى سليمان قبل أن أقبضها .

الخليفة - أنت صديقتنا يا عنبسة قبل الخلافة ، عجيب عشرون الف دينار

عشرون الفما تفتى أربعة آلاف بيت من المسلمين ، وأدفعها الى رجل واحد ؟

« يخرج عنبسة حاملا ثواب العمل ويلتقى برجال بني أمية ويعلمهم بما حدث » .

الخليفة - مناجيا نفسه وقد اخذت زوجه تفسل له ثوبه . لكى يتبها

للنزول الى « صلاة بالمسجد :

« الوليد بالشام . والحجاج بالعراق . وعبد بن يوسف باليمن . وعثمان بن

حيان بالحجاز . وقررة بن شريك بمصر . ويزيد بن أبي مسلم بالمغرب . امتلأت

الارض والله جورا . »

رحمة الله ورضوانه عليك - يا حمز .

الشاعر الطموح: المتنبى

لا تلوموه ان طغى . وشكى الدهر والغير
 وتسامى بنفسه . وتعالى عن البشر
 ورأى الناس كالمسحوق . وهو كالشمس والقمر
 ذاك دنيا من المني . كونها يد القدر
 في إهاب من القوى . وبيان من الشر
 وحياة . تقلبت
 ملؤها الحزم والجوي . في غريب من الصور
 ملؤها الحقد للورى . ملؤها الهم والفكر
 ملؤها عبقرية . منفزعا رائح الخطر
 وتبدت لمن يرى . غلبت كل مقتدر
 أيها الشاعر الذي . تفتن القلب والبصر
 وانتفضى الدهر وهو في . شغل الناس والمصر
 شعره جوهرا البيا . ذروة المجد مستقر
 والذي عاش ساخطا . وت ، والقافلة الدور
 نائرا ينظر الحيا . يشتكي العيش والعمر
 حائقا يرقب الدما . ، ، بعين من الضجر
 ليت شعري أحركة . ، ، كما يرقب الزهر
 أم طموح الى الملا . ذلك السخط أم هذر
 لم يذل قط منزلا . دائب الوئب مستر
 ورأى الدهر أنه . يرتضيه ... فيقتصر
 ورأى العمر لا يبي . ليس يلوى ويزدجر
 فتلقاه بالحما . بالأمانى ولا المصر
 وتولى بروحه . م واردا في الحفر
 المشتكى حظه العثر . تشتكى حظه العثر

بين الكتب والصحف

القول في الممازين اللمازين

[من مقال للاستاذ الكبير محمد كرد علي]

كلما تأملت حال اللمازين في عصرنا - والذرة من يمينك في وجهك والهمزة من يمينك بالغيب ، أذكر ما وقع لأحمد بن يوسف الكاتب وهو يقرأ الرسائل في حضرة المأمون ، وقول الخليفة له - وقد صرت قصة أصحاب الصدقات - أنظر في أمرهم قد كثر ضجيجهم . فقال : قد نظرت في أمرهم وقررتهم ، وكلهم أهل تمد وظلم ، وبالباب منهم جماعة ، فقال المأمون : أدخلوهم فدخلوا فذاظروهم ، فأتجهت الحجة عليهم ، فقال أحمد : هؤلاء ظلموا رسول الله كيف يرضون بعده ، قال الله عز وجل : « ومنهم من يلزمك في الصدقات فإن أعطوا منها رضوا وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون » .

... الممازون ما رضوا عن أحد ، ولا رضى عنهم أحد ، تشهدم في وجوم وحسرة ، - لمبوا راحة النفس ، ورضى القلب ، ومطامعهم عظيمة حتى لو نالوا طامة أمانهم لنشأت لهم من الغد أمان أخرى ، يخرجون من ضيق الى ضيق ويدافعون القلق بعد القلق ، وحياتهم عليهم وعلى غيرهم لا تخلو من مصيبة يعيشون كارهين مكروهين ، معاينين عيابين^(١) يظلمون غيرهم ، ويعتقدون أنهم مقاومون ، يعترضون على المولى في أحكامه ، وعلى السلطان في تصرفه أمورهم ، وعلى الناس وما تواطئوا على استحصانه واستهجانه ، يمارون في كل ما يسمعون ويرون ، لا يملكون من قلوبهم أحداً ، ويعتقدون التفوق على كل إنسان في كل شيء .

وقاعدة (خالف تعرف) ماثلة في الهماز اللماز المثول كله، يبدو بمظاهر غريبة أمام من يحاول إقناعه بصدق حديثه ، وسواء جاز المضحك والمبكي من كلامه على أهل البصيرة أم لم يجز فهو يفرج عن صدره بالانتقاص من قدر من تقدمه ، أو حال بزجه دون تقدمه . وقاعدته التي لا يحيد عنها أن ينقص كل الناس ؛ ويتنقص كل الناس !

الهماز لا يرى لأحد مزية ، ولو كان هذا بالاجماع أعلى منه قدراً وأحكم أمراً ، ومن طبعه أن يلزم الأحياء والاموات ويخص الأحياء بالمقدار الوافي من لزمه . ذلك لأن من أصول الميزان لا تثبت لأحد مزية . . . ومن خصائص المبتلى بهذا الخلق أن يقنع من حوله أنه منقطع القرين ، وما هو إلا تقمة على كل صاحب نعمة ، لا يعتمد إلا الكبرياء بلزمه على الأكثر ، يشير إلى أنه من قوة الشكيمة بحيث لا يبالي بعظمة أصحاب المقامات ، ويجسر عليهم لأنهم في حكم بعض أقرانه ، أو في درجة بغض مريديه ، وما قدمهم عليه إلا سبقهم في الميلاد ، فشهرتهم ابنة الأيام فقط ، ولو عقل الزمن لجعل له الصدارة في كل شيء ، ولتصر عليه التوفيق دون سائر لداته ومن كان قبل لداته .

. . . وبعد فالله مرض قتال ، والهماز مجنون مصغر ؛ وانجس دواء في مداواته الأعراض عنه والابتعاد عن صمغ كلامه ، والامتناع من مناقشته فإن عشرته سجن الروح وعذاب القلب ، والهماز قد يكون مصاباً بأحدى العاهات الطبيعية كفقر الدم ، وضعف الأعصاب ، أو فقد إحدى جوارحه أو جاء من أب مدمن ، أو من بيت تغلب البلاءة على أهله ، فكان ابنه مجموعة غضب وتقمة لا يهنتوه إلا النيل ممن كانوا أفضل منه . ورد في الأثر: الجاهل يظلم من خالفه ، ويمتدني على من هو دونه ؛ ويتناول على من هو فوقه ويتكلم بغير تمييز . . .

لديوان أحلام الربيع

[خاصة بالتهليل]

بقلم الأستاذ السيد عدنان أسعد عمر

إن صبح ما يقال - وهو صحيح - من أن الكتاب يعرف من عنوانه ، فهو في هذا الديوان « أحلام الربيع » أصح ما يكون وأصوب فالربيع لا شك فصل الفتاء والنماء ، ومعنى الأمانى العذاب والأحلام . . . والأستاذ طاهر زغدري أصاب شأكة الصواب بهذا الاسم البديع : « أحلام الربيع » فكان ديوانه مجلساً سامراً آمناً من مجالس الروض الأريض والورد النضيد والشذى القواح . والديوان - في الحق - صفحات غزل عفيف مضبوب الحماسة ، موصول النفس في غير كبح ، جياش العاطفة في غير قدسية . . . مترع بمواقف الهوى المصاف ذلك الذى يفضح المستور ويكشف عن المظمور في غير تخرج ولا تأثم وهكذا الشعر منذ كان ينث أسرار القلوب ويسمع الدنيا نشيد الهوى الخالد في حرية وانطلاق لا يعرفان معنى الحدود والقيود .

فهذا الديوان الغزل انما يذكرنا بذهب قديم من مذاهب العشاق كذهب عمر بن أبى ربيعة أشاعر الغزل الطليق عقاب الشواذن وصاد الطباء في بادية الحجاز مربع الحسان والغزلان ، ولكنه أيضاً يقطع السبيل على الشعراء العذريين أمثال كثير وجميل وغيرهما من شعراء العفة والتوحيد فنحن نرى الشاعر شفيف الشباب فضاح الاغاب حيث يقول .

لا تمنى القدح المصنى مترطاً بل هات ثغرك أيهاذا الاغيد
فطفت أطوى خصره وفى الى فيه الجيسل يعل منه فيرفد

فالمادية فيه طبع غلاب وعنده الحب فم على فم يعل منه وينهل .. وهو إن
ذهب أحيانا إلى الهوى العذرى يتسرخلت تقابه ، فضحه الهوى - والهوى
فضاح - وظهرت المادية تعرف عليه بأجنحة من نار لا نور .. فلنسمع إليه يقول :
وفي حرم الهوى العذرى ا تلاقى الصدر بالصدر ا
وطوقها من الخصر وقبلها على النحر ..
ولكنه الهوى .. وذو الهوى يمد :

وهكذا يطوف الشاعر ما شاء له الهوى في مغاني الجمال ومرايع الصبوة
والصبايا حتى يلتقي عصاه في خاتمة المطاف ويسلم سلاح الهوى المنهوك وينشد
الفرار من جحيم الغرام :

جنة الحسن كل ما فيك حلو وجميل الا التجنى فمر
أنا من هام فاستباح التشكى والهوى جاحم فأين المفر
ومتى كان للشعراء فرار ؟

ولكن الفراشات - كما يقولون - حياتها النار .. فهي أبداً تمود وتود
ولا تسأل التمود كالشاعر المنمود :

فعمديه على الوفاء لكي لا ينشر الذمع شاكياً في التقصيد
وأملء جود الكتيب خناناً فلقد حن للهوى من جديد
وبعد :

فهذه صورة غزلة مجلة من صور الديوان الفنان والشاعر الفنان ، تعرض
في لوحها الفني المذهب طيورا مختلفة وألوانا متباينة من الهوى المنغوم ومن
الابداعية الشعرية والخيال الطليق من كل قيد وشرط ا

وأنا أقول - والحق يقبل - إن ديوان « أحلام الربيع » أو ان شئت
ربيع الأحلام .. هو خير ما قرأت لشعراء الشباب الحجازي على العموم - وإن
كان بين يدي ديوان آخر - لم أقرأهما بعد - فالشاعر شاب مطبوع
الشاعرية منغوم الفيتارة قوى الاذن رفيف الذوق يتجلى كل ذلك واضحا في
شعره بلا اعمال وبلا افتعال فينسب انسياب الجداول الساجية في ظلال
المروج السكاسية .

ولكن هذا الحكم لا يمنعنا من التعرّيج على بعض المأخذ التي وقعت في ديوانه وهي كلها تنحصر في التكرار المعيب وفي خطأ اللفظ والعروض .
فالشاعر المؤلف في غير قصيد يكرر الشطر برمته في غير قصيدة ١١ كالذي وقع في قوله من ٣٣ :

نعمي من الله إذ تمشى لطاعته (وفي ركابك اتباع وأنواء)
وفي قصيدة أخرى من ٥٣ :

والعيد في عودك الميمون طالعه (وفي ركابك أتباع وأنواء)
أو كما وقع في قصيدة « حمامة السلم » من ٢٧ :
يا أمة العرب والاحداث حولكم ماذا وراء التواني غير خذلان
وفي قوله في أخرى من ٥٣ :

(يا أمة العرب والاحداث حولكم) بعد المأسي تذايق اليوم شعراء
وهو لاشك تكرار معيب نعجب كيف تسامح فيه الامتاذ الشاعر ؟ ...
الا أن يكون من تداعي المعاني الواحدة ؟
أما خطأ اللفظ فنشير الى البعض الذي يغنى عن الكل

يقول في من ٣٦ :

صداحة الروص هاتي لحن أشجاني فقد (أجهت) من التفريد تمناني
ولا يقال (أهاج) من الرباعي وإنما يقال (هاج) من الثلاثي المتعدي
بنفسا وكذا هيج بالتضعيف كما جاء في قوله من ٩٤ :

ونعاه النذير في غلس الليل وصوت النعي (هاج) ناصبا

ويقول في من ٥٨ :

وأنا الصرخة (تدوي) والصدى وابل يهطل تهطل السحاب
والفعل (تدوي) خطأ الاستعمال إذ لم ينص عليه في معاجم اللغة ، وإنما
الصواب ما جاء في قوله من ٥٢ .

(فدوي) صوتها في كل صقع ونظم جمعها عقيداً فريداً .

وفي ص ٦٥ يقول :

فاذا هبت سلاماً فلتعد وتبتل في دجالك (المربع)
فلا يقال (أربه) وانما رعبه من الثلاثي المتعدي بنفسه .
ويقول في ص ٢٩ :

ضفة ترقص النصوص حوالا بها وأخرى (هزارها) الخاني .
بضم الهاء في كلمة (هزارها) وهو خطأ والصواب بالفتح وقد يكسر لاذير
أما خطأ العروض فنشير الى بعضه إشارة مارة ذاكرة فليست بناس ما
خيت ماحلنيہ الصديق المرحوم شاعر الوجدان « عبد الحميد الديب » المصري
حين قال في معرض حديث : « افهم ابن العروض عرض الشعر
فاحفظ عليه عرضه .. » ومن يومها وأنا أتعقب المفرطين فيه حتى صدرت
عمراء مجاتي « الرسالة والكتاب » وغيرها ولازلت والحمد لله الذي لا يحمد
على مكروه سواه ..

وكنا نربأ بشاعرنا الحجازي أن يكون في مقام العروض - من المفرطين
ولكنه كان . فن ذلك ما وقع في قصيدته « شكوى » ص ٤٤ :
حنانيك يا قلبي لحسبي مكائد وحسبي شباب من ما سيكراكد
قويا يلاقى الهول صليداً كأنه هو الصخرة الصماء قاس (وجلد)
والبيت الأول - وهو مطلع القصيدة - مؤسس بألف التأسيس بينما
البيت الثاني غفل منه وهو خطأ نعتب عليه الاستاذ أشد العتب ، إلا أن
يكون من السهو المجاب .

وفي ص ٨٤ جاء قوله في قصيدة :

أنا من ذاب من أساك التباعا والتباع الاسى سعي (وجر)
..

وئنسايا كأنها البدر يظفر من سناها الوضى نور وجر
حيث وقع في خطأ (الايطاء) المريب ، فكرر لفظة (جر) في أقل من
سبعة أبيات أو عشرة في بعض الاقوال .

المقالات: «كتاب»

للاستاذ حسين عزب

بينى وبين الأستاذ المطار، زمالة مدرسية سابقة، يتحدثونى، الى تتبع انتاجه وملاحظة تطوره بصورة خاصة.

وكتابه الذى بين يدى الآن يعطى القارئ صورة واضحة عن مدى تطور هذا الأديب القدير، ورسوخ قدمه فى صناعته.

وقد كان بودى متابعة مقالات هذا الكتاب واحدة واحدة، ومناقشة ما تضمنته من آراء وافكار، فيها ما هو جدير بالمناقشة وفيها ما هو جدير بالنقد وما هو آخرى بالتقريب، ولكن بحول دون ذلك اضطررت صاحب المهل فى أن لا يتجاوز المقال الصفحتين من مجلته.

لهذا فاقضى سوف استغل هاتين الصفتين للحدث عن هذا المؤلف الجديد حديثاً بصور فكرتى عنه، وهذه الصورة تحتل معنى الاجال وتضمن قصداً التفصيل.

وفى ص ٩٠ يقول :

فأتاها الشيخ حلال المقد قائلا : يا أم لا تبقي أجند
حالمها مسكينة تدمى الكبد بيد أن العون بالله الصمد
والخطأ هنا فى « سناد التوجيه » فى كلمة « الكبد » اذ الواجب التزام
حركة الحرف قبل الروى المقيد اى الساكن وكلمها بالفتح الا هنا فهى بالكسر
هذا ولا نطيل وانما نقول : ان الديوان على ما فيه من تلك الهبات الجيذات
ديوان غزل لطيف يظهر فيه قوة الشاعر وميله الى الابداعية المصرية والتجديد
كما تتجلى فيه براعة النظم وانتقاء الدر الذى يخطف الابصار والاسماع بشاعره
الغامر الباهر مع جلاوة الجرس ورقة الحسن ، وجزلة اللفظ فى غير وحشية
واغراب : الامر الذى يضع الشعر والشاعر فى الصف الاول ويضئ على ديوانه
الحالم هالة من الاعزاز والفخار والتقدير.

فللاستاذ « طاهر زحشرى » على مؤلفه القيم تحية الناقد الأمين والمعجب
الذى يقدر حمل الفنان الموهوب . والسلام.

عبد الله اسعد

مصر : الزيتونة

كان المطار أدبيا فأشأ فكان طلعة في الناشئين، واني لأتذ كر تلك
المجلة الخطية التي كنا نصدرها أيام كنا طلبة في المعهد السعودي وأتذ كر
ما كان يتحمل المطار في إصدارها من جهد، وعناء شاقين حتى كانت تشابه
«الرسالة» في الشكل والموضوع، وإن كانت تقل عنها في المادة والآداء.

كذلك كان المطار في نشأته حتى أصبح أدبيا مبرزاً، فكان كذلك في طليعة المبرزين
من حيث نضاعة الأسلوب ورسوخ الفكرة، وقوة الموضوع وجمال العرض.
ولقد ضرب صاحبنا الرقم القياسي في وفرة الإنتاج، حتى ليعتبر بين
الأدباء الحجازيين بمثابة الصاوي بين الأدباء المصريين.

يأتي بعد ذلك دور الكتاب الذي نحن بصدد الحديث عنه وهو في
رأبي من خير ما أنتج المطار، إذ أنه يضم بين دفتيه مجموعة من المقالات
القيمة في مختلف نواحي الآداب والاجتماع والنقد والحياة.

وقد قلت سابقاً: إن المجال ليس مجال مناقشة ونقد، ولكنه فقط مجال
تقديم للكتاب لا للكاتب، لأن المؤلف قد تجاوز شهرته آفاق هذه البلاد
فاستطاع بحمده وثباته وقوته أن يخوض بين أشهر الصحف المصرية وأن
يستطرق كبار كتاب العربية وأدبائها آراءهم في إنتاجه وأدبه.

أقول: إن خير ما يمتاز به مقالات هذا الكتاب هو انطباعها بطابع
الإنتاج الحر الذي لا يخضعه اتجاه ولا يلتوى به قصد.

خذ مثلاً مقال الحضارة الحديثة، والسلام وسلطان الحب، وتقاش، ومع
السردى، كل هذه المقالات تعتبر من غير محاباة من خير إنتاج الأدب
المصري في الحجاز، فقد اجتمعت لها كل ما يجب أن يجتمع للكاتب القدير
في كتابته من استقامة التفكير ونضاعة الديباجة وروعة الآداء.

وما أصيب مقالات الكتاب ثقل روحها فذكرت إلا أنني كنت أود
المقال بعضها من النثر مثل مقال «الداعون في الأدب» «ولموضوع الأدب»
وبعد فإن الكتاب في جملة وثفيله مجموعة قيمة من الإنتاج الأدبي
المجتهد، وإذا كان الكتاب يدل على الكاتب فإن الكاتب هنا يدل على الكتاب.
فللاستغناء تهنيئتنا على توفيقه ورجاءنا له في استمرار التقدم وأطراد النجاح.

البريد الأدبي

حول دور الكتب

كانت كلمة في إياتها أرساها الأستاذ صاحب المهل في البريد الأدبي من الجزء السابق حول دور الكتب التابعة لمديرية الأوقاف وما اقترحه من وجوب العمل على ترتيبها وتنظيمها واستناد قوامتها إلى « الأكفاء » ممن يقدرون أهميتها، ويحسنون إدارتها، ويحسنون عرض ما تحتوي من نقائس الآثار المطبوعة والمخطوطة للمراجعين من الباحثين.

إنها كلمة حق .. لأن البعض من هذه الدور ما زال إلى الآن في وضع لا يحسن السكوت عليه، في الوقت الذي نرى فيه الشموب الناهضة على اختلافها من شرقية وغربية تعتبر موضوع الكتب والمكتاب من أم الموضوعات الجديرة بالتفاتها وعنايتها واهتمامها .. إن الكتب هي التراث العقلي للأمة ودور الكتب المنظمة هي الوسيلة الوحيدة للمحافظة على هذا التراث على الوجه الأكمل، والصورة المأمونة التي تضمن تلافى خطر الضياع والتبدد، كما قد وقع هذا فعلاً من قبل - مع الأسف - وعبنا حاول المحاولة أن يضموا حداً لذلك وضاع الشيء الكثير من محتويات هذه الدور.

مجلة المسالم العربي

في ثوب جدير

لقيت مجلة العالم العربي من ترحيب الأمم العربية والبيئات ما شجع على المضي بها خطوات واسعة إلى الأمام، ولذلك أعدت المجلات لإصدارها منذ العدد القادم في لون جديد، حيث يساهم في تحريرها طائفة من اعلام الأدب والسياسة والاجتماع والاقتصاد باشراف الكاتب الكبير الأستاذ . محمود توفيق بك ورأس التحرير الصحفي الأستاذ . محمود العزب موسى وشكروا فتعاً جديداً في الصحافة . راقية .

أما وقد أرسل الأستاذ صاحب المنهل كلمته في هذا الموضوع ، ودعا فيها
دعا إليه أن يوكل أمر تنظيم هذه المكاتب والاشراف عليها إلى مديرية المعارف
العامة باعتبارها «جهة الاختصاص» فأتنا نضم صوتنا إلى صوت المنهل ، وكل
ما نرجوه أن يكون لهذه الكلمة صداها العملي من جانب المختصين والمسؤولين
لا أن تذهب صرخة في واد كما ذهب غيرها من الكلمات .

القد قرأنا كثيراً ، ومعنا كثيراً عن اقتراحات ، واقتراحات ، واقتراحات
في شتى مسائلنا العامة ، فلو أن «التنفيذ» أعقب شيئاً من هذه الاقتراحات
فاكبر الظن ، بل اكبر اليقين أننا ما كنا بقينا إلى الآن واقفين حيث نحن ...
واكبر الظن ، بل اكبر اليقين أننا كنا قد خطونا مراحل ، ومراحل ، ومراحل
في طريق أهدافنا التقدمية !

إن موضوع المكاتب العامة ، وما اقترحه المنهل حولها ، نرجو أن لا
يكون كغيره من الاقتراحات الأخرى اقتراحاً نتيجته أن يتبخر ... ونرجو
أن لا يكون «حبراً على ورق» أو مجرد كلام يقول عنه الناس في يوم من
الأيام أنهم قرأوه في «الجرايد» ... نرجو لهذا الاقتراح أن يظهر عملياً في
الوجود ، ولن يكون هذا من الصعب إن شاء الله ، ونحن نعلم أن سمادة مدير
المعارف فضيلة الشيخ محمد بن مانع يقوم الآن بنهضة ملموسة ، ونشاط بارز
ملحوظ في ميدان العلم والتعليم ، وسماعته - إلى جانب ذلك - معروف بأنه
من أكبر أنصار الكتب ، ودور الكتب ، وكل ما يتعلق بالكتب .

محمد سعيد العامودي

أمر بلف من صديق أديب بركنور أديب

أخي الأستاذ العالم الفاضل عبد القدوس الأنصاري
نحية خالصة ومودة . وبعد فيسرنى أن أعرفك بصديقنا أحمد حبيب
الحكيم الطبيب المصري المنتدب للمملكة السمودية . راجياً أن يجد فيكم
الأخ الكريم الذي عرفته ، وأن ينضم إلى الأسرة الصحفية الأدبية عندكم ،

فله إليها ميل فوق مهارته الطبية وأن تقدمه إلى سائر الأخوان باسمي كصديق
أقدره وطبيب أعترف بفضلته .

والسلام عليكم ورحمة الله
المخلص
سيد قطب

المنهل : على الرحب والسعة . واهلا وسهلا بالدكتور الأديب . فكل
من هنا أحبائه وأخوانه .

الشيخ محمد بن مانع كما عرفته

قبل عشرة أعوام كنت بارحت . مصيف الطائف لأول مرة في يوم مبكر
وأنا ببית ابن مهدي اتاني رسول وقال لي تفضل كلم التلفون فقممت انعثر في
أذياي . ادريت يد الهاتف قائلا : « الوالو » فلم انشب الا وقد سمعت نبرات سماعة
الاستاذ محمد سرور الصبان يكلمني بما كان يهمني .

وجاءت السيارة بعد أيام فنزلت في الفلق ما بين بيتي السيد عبد الوهاب
نائب الحرم صديق الاستاذ وعباس صيرفي رحمهما الله .

ثم عقدت العزم على تمضية وقتي طائفاً بالبيت وكان اول من وقع نظري
عليه اذ ذاك شخصية الشيخ الذي اكتب عنه الآن .

جلست الى الشيخ مسلماً والكتاب لا يفارق عينيه فقابلني ضاحكاً فعلمت
ان الرجل ظريف . ابتدأته قائلاً : ما اسم الشيخ ؟ - محمد بن مانع - من عائلة
آل المانع المعروفة بعنيزة ؟ - نعم !

قلت اهلا وسهلا انا فلان بن فلان من طلبة العلم بالمسجد النبوي الشريف
ووضعت يدي في يده واذا الرجل لبق لطيف المعاشرة فقلت : حقا ان مصادفة
هذا الفاضل لي اول يوم هبطت فيه على بيته لمن نعمة الله على وعانت لصلاة العصر
فاذا بهذا الشيخ يسبقني وفي محله وكتابه بين عيني .

وجلست اليه مرة اخرى فحدثني وحادثته فكنت ما جلست اليه مجلساً الا قتيت بمثلنا اعجاباً بالعلم بفيض منه والنبيل بعلاً جوامحه والفضل يكسبه جايسه وهكذا دامت صداقتنا عشرة اعوام تعلق الشيخ في الوظائف فيها من مدرس بالحرم الى رئيس هيئة تميز عليا ورئيس امرو ونهى الى مدير معارف عام فهل غيرت هاته المراتب من خلقه الذي رايته عليه اول ما جلست اليه ؟ كلا بل هو الشيخ محمد بن مانع لم تزد الوظائف مما رايته عليه اول يوم فعلت انه العلم والمجد والاصل والمهتد ملأت اجاب هذا الرجل فكوتت منه الشخصية التي لا تغيرها الوظيفة وقد ادركت انه من الافذاذ المتبعين بكل فضيلة دخلت عليه قبل ايام لازوره عائدا اياه من وعك ناله فرأيت فضيلته كما كنت اعرفه من قبل وكما هو عليه لم يتبدل ولم يتغير الا تغيرا بدا على جسده من ارهاق عمل المعارف العامة اذ الشيخ ليست نفسه ممن يعتمد على غيره في عمله الخاص به .

جرت احاديث كثيرة بيننا فن المدرسة العظيمة التي هي وليدة فكر نفر شباب العروبة قبل فيصل المحبوب ، الى مصير البعثات وآثار ابتعائهم الى الخارج ومصاريفهم وقال في معرض الحديث : ما دامت مصاريف بمصاريف فالاولى جلب اساندة من الخارج لاقسام وتخصص داخلية يتولون انضاج الطلبة هنا بعد اخذهم جانباً كبيراً من علوم الدين تليق بقدمية البلاد ومزلتها الدينية اذ هي مهد وعرينه ومركز الدولة الديني .

ثم بعد ذلك نبعث من وجدناه اهلالات لبعثات آمنين مطمئنين . ثم قبل قيامي سألت فضيلته عن دار العلوم الشرعية بالمدينة المنورة فقال : مدرسة العلوم مجدة دائبة لها ثمر عظيم يرجى خيره وقد طلبنا من ادارتها جميع وارداتها ومنصرفاتها منذ تأسيسها وقد جاءنا ذلك وهو محل تدقيقنا الآن وان الفاضل المشرف عليها قد خيرناه في ابتداءنا لدى جلالة الملك المقدي وانه ظير حامل جاد فاستاذنته في نشر حديثي معه فاذن بكتاب خاص . اعانه الله ووفقه آمين

رسالة من المؤلف نوح بنجر إلى المنهل

حضرة الأديب اللوحي الأستاذ عبد القدوس الأنصاري حفظه الله .
سلام عليك ورحمة الله وبركاته وبعد فاني أيها الاخ الحبيب
منذ سمعت بولوجك نجساً وحلولك الرياض زمت مطيقي وهرعت اليك
وكنيت غارقاً في باج الشوق نحوك ونحو الاستفادة من علمك وأدبك وأخلاقك
المثل وأهدافك العليا ونمساكك بالمروة الوثقى ولا عرض عليك مشكلة تمت
فطمت وعز علينا حلها وكثر الاجاج حولها من غير طائل وبدول نائل حتى
لقد افترق القوم فرقتين كل فرقة كالطود العظيم وحيث إن هذه المشكلة لا
يحلها إلا أنت باذن الله حيث انها تمس مجلتك هرعت اليك ولكن حين ولجت
الرياض ومحت عن مشواك لم أعتد إلا بعد لأي إذ دلتني شيخ حبيب بلساته
ثلاثاً : أدخل هذه الدار فابك واجد فيها رفيقك المشهود فانطلقت فيها كالقنبلة
بسرعة وحرارة ولكن سرعان ما تلاشت تلك السرعة وهاتيك الحرارة في
اللحظة التي قيل لي فيها إن عبد القدوس سافر صباح أمس وهنا لم أتناك
فاجهت بالبكاء أعقبته إغماءة مستطيلة لم أفق منها إلا بعد لأي مبين . والمشكلة
أيها العزيز ان بلدتنا - وعلى الصدق والصحيح - قريتنا متواضعة وأهلها
كبلدتهم وفيهم ناس يقرأون مجلتكم « المنهل » بلهف عظيم وشوق مبين . إلا
انهم اختلفوا منذ زمن يسير واشتد عيار الخلاف حتى كاد أن يحصل مالا محمد
عقباه فتدخلت بين الفريقين وهدأت من ثورتهم الجامعة . ونقطة الخلاف هي
صحة كلمة [المنهل] فيقول فريق ان معنها هكذا [المنهل] على وزن (المنحل
والمنسل) أي انها تعطر قراءها بروائع الأدب الحى وتقاس الثقافة الممتازة
ويقول فريق ثان انما اسمها هكذا (المنهل) على وزن المكتب والمجمع أي انها
المورد العذب السلسيل يتوى منه عشاق العلم والأدب والفن واخيراً لما كروا
الى وقبلوا أن اكون حكماً بينهم وبما أن معلوماتي كساكن قرية لا تؤهلني ان
أبت في اصدار الحكم قلت لهم رويدكم فاني أشد الرجل الى العارض حيث حل
في قصبتها صاحب هذه الصحيفة وهو وحده الذي يحل هذه المشكلة (والمعاني
في قلوب الشعراء كما يقولون) .

شهرية الانباء

أخبار من الرأى

✽ سافر الى أمريكا حضرة صاحب السمو الملكى الامير فيصل المعظم ليرأس الوفد السعودى فى الاجتماع الذى ستعقده منظمة الأمم المتحدة هناك من أجل النظر فى قضية فلسطين بحجة السلامة وحلقة التوفيق فى ذهابه وإيابه.
✽ سافر برفقة سمو أصحاب السمو الملكى انجال جلالة الملك المعظم الامراء: طلال وعبد المحسن وعبد الرحمن وسعود الفيصل نجل سمو الامير فيصل للاستشفاء والاستجمام فى أمريكا.

✽ صدرت الارادة الملكية بترقية حضرة صاحب السيادة الشيخ ابراهيم السليمان بن عقيل الى رتبة (وزير مفوض) علاوة على وظائفه التى يقوم بها

وأخيراً أملى كما هو أمل الفريقين فى القرية حل هذه المعضلة لتعود المياه الى مجاريها بين أهل القرية فى موضوع (المنهل أو المنهل) والى وايام الجوابه الجديد على صفحات المجلة لمن المنتظرين .

عبد
مجل ابن سليمان
من أهل الأعلام

المنهل : حمل البتا يريد نجد هذه الرسالة فنشرناها بحذافيرها فى باب « البريد الأدبى » لطرافتها أولاً ولأنها تدور حول بحث علمى ، ولما تدل عليه من شغف القوم هناك بطلب المعرفة فهذا التساؤل الذى تحمله الرسالة ينم عن تطور فى المملكة العربية السعودية حتى فى انحائها النائية . فنشكر الكاتب الفاضل تمامه ولأهل قريته الذين يعنون بمنهل الجميع هذه المنية الشكرية .
أما جوابنا على ما استوضحوا عنه فهو أننا كنا أنشأنا هذه المجلة منذ احدى عشر عاماً ووضعا عليها اسم « المنهل » كالمكتب والمجمع لتكون « مورداً » لطلاب العلم والأدب ان شاء الله . ومن هذه الصيغة قول الشاعر :
« والمنهل العذب كثير الزحام »

على أن « المنهل » على وزن المنحل والمنسل ، هو وان لم يكن اسم المجلة فهو توجيه حسن جميل .

في الحال وهي رئاسة ديوان نائب جلالة الملك وأمانة سر المكتب الخاص وعضوية مجلس الوكلاء فنقدم الى سفادته التهنئة على هذا العطف الملكي الكريم .
 ✽ نعي اليينا أن سعادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع قد عني باستقدام أساتيد مصريين من ذوى الكفاءة الممتازة منتدبين للتدريس بمدارس المعارف الثانوية والمكاتب التي جرت بهذا العهد قد اثمرت النتيجة المرجوة وينتظر ان لا يكاد يستهل العام الدراسي الجديد الا واولئك الاساتيد المنتدبون من وزارة المعارف المصرية قد وصلوا وباشروا مهامهم في هذه البلاد ✽ صدر الامر السامي بتعيين الاستاذ الشيخ الطيب الساسي مديراً لتحرير ام القرى . وباشر عمله بالفعل . والاستاذ من قدماء الصحفيين بهذه البلاد فهو ذو

أخبار من الخارج

✽ سبقت مجلة «الكاتب المصري» الغراء جميع الصحف العربية الى تحليل الكارثة الاولى في العالم للقنبلة الذرية في البلدين اليابانيين «هيروشيما» و «ناجازاكي» فأصدرت عدداً خاصاً عربت فيه كتاب «هيروشيما» لجون هرسى الكاتب الامريكى الدائع الصيت وقد قام بترجمته الى اللغة العربية الاستاذ حسن محمود وقد امتاز هذا الكتاب بتصوير حجم القنبلة الذرية الحقيقي في شتى اوضاعها حينما القيت على هيروشيما وتصوير هيروشيما قبل حادث القنبلة وبعدها وبتفصيل علمي شامل في ثوب قصصى بديع شائق الموضوع وهكذا فازت مجلة «الكاتب المصري» بهذا السبق الصحفي الذي تنطلع اليه أعناق طلاب المعرفة في شتى آفاق العروبة .

✽ جاء في البيان الذي نشره اتحاد الصحافة بلندن أن ١٩٧٧ جريدة يومية و ٣١١٩ مجلة تصدر في بريطانيا، وكل مائة أسرة في بريطانيا تشتري ٩٥ جريدة صباحية و ٧٥ جريدة مسائية و ١٣٠ مجلة من مجلات يوم الاحد و ١٦٥ مجلة أسبوعية وشهرية ، وفي البيان : أن أصدق مقياس لحضارة الامم هو مقدار ما تستهلكه من ورق الصحف .

وتعليق « المنهل » على هذا النبا هو أن عدد ما تصدره بريطانيا من المجلات ضعف عدد ما تصدره من الجرائد وفي ذلك دليل على مبلغ حفاوة القوم بالعلم والثقافة والتعليم والتثقيف .

الدفع مقدما

الدفع مقدما

أيرها الفاري الكريم

إذا كنت تريد ان تتقف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق والحوادث : فعليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية فان فيها من الفوائد الادبية ، والتاريخية ما يغنيك عن سواها : -

الهلال ٦٠ ، المصور ١٣٠ ، الاتين والدنيا ١٣٠ ، المقتطف ١٤٠ ، التربية الحديثة ٢٥ ، المختار ٤٠ ، الكاتب المصري ١٢٠ ، الكتاب ١١٠ اقرأ ٦٥ ، مسامرات الجيب ١٣٠ ، روايات الجيب ١٢٠ ، الشعلة ١٥٠ المصيدة (سياسية وفكاهية) ١٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٠٠ ، الراديو والبكوكرة ١٠٠ ، الفارس (فكاهية) ٥٠ ، بلادي ١٣٠ ، الطالبة ٣٥ ، المنتدى ١٠٠ ، التمدن الاسلامي ١٠٠ ، العرب ١٠٠ ، المكشوف ٣٠٠ ، الاسرار (للحرب) ٥٠٠ ، الوادي ٣٠٠ ، الرأي العام ١٤٠ ، صوت الامة ٣٥٠ ، المصري ٢٨٥ ، الحوادث ٥٠٠ ، المقطم ٣٠٠ ، الكتلة ٢٨٥ ، الاهرام ٥٠٠ ، مجلة أخبار اليوم ٥٠٠ ، آخر ساعة ٥٠٠ ، الرابطة الاسلامية ١٥٠ ، الاسبوع ١٣٠ ، المكتبة الجليلة ٧٥ ، الاديب ١٥٠ ، ايجاج (باللغة الفرنسية) ١٧٥ ، ريدرز ايجست (باللغة الانجليزية) ٧٥ ، العالم العربي ١٢٠ ، دنيا الفن ٢٠٠ ، الاستوديو ١٣٠ قرشاً مصرياً وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع الهدايا والاعداد الممتازة فراجع وصكيلها العام (ومراسل بعضها) بالمملكة العربية السعودية .

الشهيد علي النخاس

ولاحظ بأنه الوحيد الذي يستطيع ان يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحدودة ومستعد ايضاً لعمل الكليشيات والاختام عربي وفرنجي وعمل الصور .
وجميع اشغال الحفر على الرنك والنحاس والمطاط . والمشاركات وخلافها .
بأسعار لا تزاخم .

صيدلية فهمي

جميع مستحضرات معامل (سندوز) الشهيرة السويسرية وجميع
انواع زيت (سكند الخوت) و (خرب الخوت) الغنية بالفيتامينات
من اشهر المعامل واكثر المستحضرات كل ذلك في : متناول يدك
بصيدلية (فهمي امام باب اجياد) اما الوصفات الطبية فتركب
بكل عناية ودقة وأسعار متهاودة .

عباس كرايه - عمكة : المسعى

مستعد لجمع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها
وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنية والباغة بأسعار متهاودة .

خير معرض لرواد الثقافة

ذلك هو (محل قاسم ميمنى) بالقشاشية عمكة الذى اشتهر بما احتشد
فيه من روائع الصحف العربية والكتب .

ففيه باع مجلة الكاتب ، والكتاب والهلل ، وشقيقاته ، والمسامرات
والرسالة ، والثقافة ، وللمل ، وأم القرى ، والبلاد السعودية ، وروايات
الجيب ، والخرائط الملوقة ، ورسوم الاماكن وغيرها من كل صنف

زيارة منك واحدة - ايها القارئ الكريم - له تجعلك من اصدقائه
الملازمين .. « فاطم هذا الحافز » وزر ولو مرة واحدة « محل قاسم
ميمنى » فانك سوف تعود اليه مراراً وتكراراً . والتجربة اكبر برهان

اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل الفن الحديث الى اختراع حبوب أوتوب

AUT-O-PEP

لها منفعول عجيب في ازالة الكربون
والاوساخ من الأدوات الميكانيكية وخزانات
البنزين والبواجي وخلافها وتجعل عدد السيارات
والمواتير ومكائن الكهرباء كأنها جديدة وتعطيها
قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ الى ٥٠ في المائة ولقائدة
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها (١٥٠ حبة)
عشرة ريات عربية والتجربة أكبر برهان .
ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمثانتها
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من
التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة .

أقلام إفرشارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم
بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهرتها العالمية
تغني عن الاطناب في وصفها فنلفت إليها
أنظار الجمهور .

تجدونها في دكا كين المسمى

ويعمل مجددى اخوان بسويقة

